

la Fabrique Des Arts

# ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

de CARCASSONNE AGGLO

---

Classe préparatoire publique  
aux écoles supérieures d'art

## LIVRET DE L'ÉTUDIANT

### ANNÉE SCOLAIRE 2022/2023

École des Beaux-Arts et Conservatoire  
La Fabrique des Arts de Carcassonne agglo

Avenue Jules Verne  
11000 Carcassonne

Sommaire

GÉNÉRALITÉS : .....

- Pourquoi une classe préparatoire ?
- Objectifs
- Contenus d'enseignements :
  - Les enseignements théoriques
  - Le langage
  - La pratique

CONTRÔLE DES ÉTUDES.....

- Évaluations
- Comportement et organisation
- Connaissances spécifiques
- Pratique et réalisation

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT .....

- Généralités
- Objectifs pédagogiques
- Contenus d'enseignement
- Dossiers, Analyse, Verbalisation (DAV)
- Les dossiers personnels
- Axes d'enseignements (schéma)
- Emploi du temps

Détail et contenus d'enseignements 1

- Analyses
- Analyse critique
- Histoire de l'art
- Analyse d'image
- Atelier workshop
- Éléments du langage plastique
- Dessin, croquis modèle vivant observation
- Dessin, croquis modèle vivant expression
- La couleur
- Le plan, la composition
- Le volume

Détail et contenus d'enseignements 2

- Les Techniques :
  - La photographie numérique
  - La vidéo numérique, le cinéma
  - La peinture
  - La gravure
- Ouverture sur l'extérieur:
  - Expositions
  - Voyage scolaire

DOSSIER ET CONCOURS .....

- Dossier
- Organisation et composition du dossier
- Classement et organisation du travail
- Bilans
- Concours
- L'orientation sur les différentes écoles

RÈGLEMENT INTÉRIEUR : .....

- Devoirs
- Exactitude et ponctualité
- Absence

## GÉNÉRALITÉS :

### Pourquoi une classe préparatoire ?

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de Carcassonne agglomération accueille des élèves qui souhaitent s'engager dans une formation artistique, mais ne sont pas prêts à entrer directement en écoles supérieures.

Elle s'adresse à tous les jeunes titulaires du baccalauréat (sans distinction de filière) âgés de 17 à 25 ans. La classe préparatoire de Carcassonne agglomération peut également, sous certaines conditions, accueillir des élèves non titulaires du baccalauréat.

Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi un cursus secondaire en arts plastiques pour intégrer la classe préparatoire, mais il est indispensable de faire preuve d'une grande motivation.

Quelle que soit sa filière d'origine, la scolarisation au sein de la classe préparatoire apporte à l'élève culture et pratique indispensables à la scolarité en école supérieure d'art.

### Objectifs

La classe préparatoire est résolument tournée vers les apprentissages de base du langage des arts plastiques, la culture générale et l'histoire de l'art. Cet enseignement théorique développe le regard critique et la verbalisation de l'élève sur ses propres productions et permet d'acquérir la compréhension du phénomène artistique en général. Il s'agit de donner à l'élève plus de recul sur les choix qu'il doit opérer en matière d'orientation. Accompagner individuellement dans la préparation de ses dossiers de concours.

Elle est également tournée vers la pratique et accorde une grande place à l'élaboration du dossier personnel que l'élève présentera pour les concours d'entrée en école supérieure.

La classe préparatoire offre un encadrement et un soutien à la fois intellectuel et technique ayant pour objectif de rendre les élèves autonomes quand à leurs pratiques. Ils sont vivement encouragés à travailler en dehors des heures de cours, afin de poursuivre leurs travaux ou effectuer des recherches au centre de documentation. –

### Contenus d'enseignements

#### Les enseignements théoriques

- Histoire de l'art (classique et contemporain) avec production de dossiers.
- Analyse d'image ou analyse d'œuvre (identifier signifiants et signifiés composant une œuvre afin d'en faire une synthèse). L'analyse d'œuvre est un exercice charnière qui se situe entre pratique et théorie, entre élément du langage plastique (couleur, graphisme) et éléments historiques ou esthétiques. L'élève sera donc amené à réfléchir aussi sur les constituants plastiques comme la théorie de la couleur ou les invariants de la composition et du plan.

#### Le langage

- L'élève doit développer sa capacité à isoler les différents éléments du langage plastique afin d'en maîtriser les concepts de base et le mettre en pratique dans des exercices adaptés ou dans son travail personnel.

#### La pratique

- Apprentissages techniques
- Ateliers
- Workshops
- Initiation à la culture de projet

## CONTRÔLE DES ÉTUDES

### Évaluations

Un contrôle continu (suivis de projets, rendus de travaux, entretiens individualisés, bilans collectifs) est mis en place tout au long de l'année à l'intérieur des modules pour évaluer l'élève et l'orienter dans ses recherches.

Une évaluation est organisée en décembre dans les conditions des concours en ESA. Lors de l'évaluation, l'élève présente son travail à un jury composé du directeur, des professeurs et d'un professionnel.

L'évaluation de l'année porte sur trois grands points :

### Savoir-être

- Ponctualité, présence aux cours
- Investissement personnel
- Autonomie et organisation
- Respect des délais
- Initiatives, recherches, curiosité

### Compétences spécifiques

- Langage adapté
- Richesse et clarté des propos
- Capacité à réagir aux questions
- Capacité à mobiliser ses connaissances
- Verbalisation
- Gestion du temps

### Pratique et réalisation

- Qualités techniques
- Capacité à s'engager dans des démarches d'exploration.
- Pertinence des choix et maîtrise des moyens techniques
- Originalité et singularité des propositions
- Rigueur et application dans la réalisation
- Cohérence des propositions par rapport à un thème

## ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

### Généralités

Notre enseignement est basé sur quatre axes qui sont :

- Projets thématiques,
- Exercice individuel
- Réalisation collective
- Parcours personnalisé.

L'année scolaire est organisée comme suit :

- 33 heures de cours hebdomadaires, du lundi au vendredi sous forme de workshop
- Visites de musées suivant les besoins pédagogiques
- Voyage scolaire

Un calendrier spécifique est établi pour les vacances scolaires.

### Objectifs pédagogiques

- Apprentissage des fondamentaux
- Approfondissement des connaissances liées à l'art et à l'actualité de l'art contemporain
- Acquisition de l'autonomie
- Être capable d'imaginer les premières pistes d'un travail artistique et d'esquisser des choix esthétiques relatifs à une expression maîtrisée

### Contenus d'enseignement :

L'enseignement est divisé en deux parties :

1. Enseignements théoriques
  - Histoire de l'art
  - Actualité de l'art contemporain
  - Esthétique
2. Enseignements pratiques
  - L'axe de la découverte
  - L'axe technique et technologique
  - L'axe de l'autonomie

### Dossiers, Analyse, Verbalisation (DAV)

Chaque mardi les professeurs proposent un travail collégial autour des 3 notions essentielles que sont :

1. La constitution du dossier personnel
2. L'analyse des références
3. La verbalisation sur son travail

### Les dossiers personnels

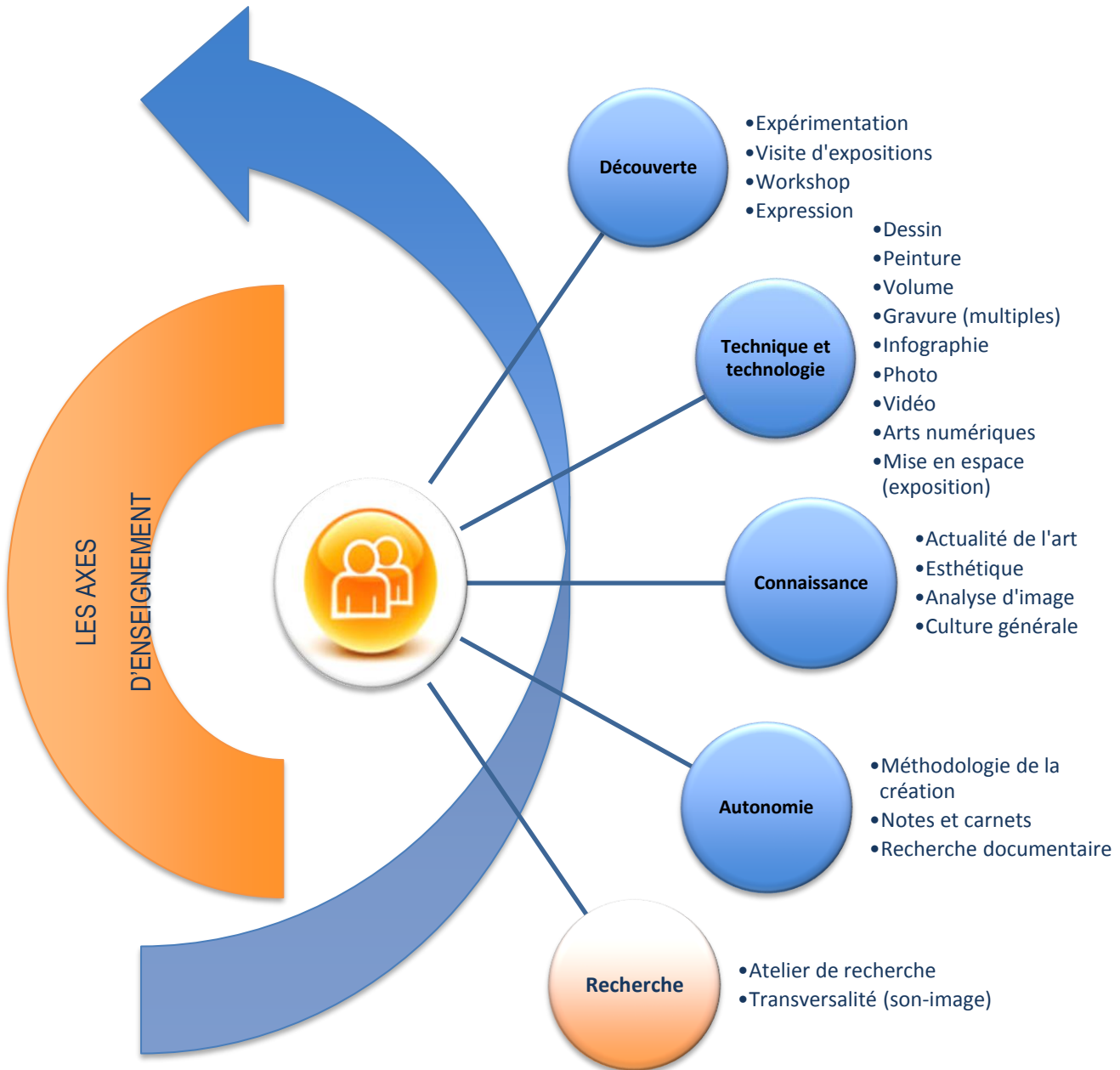
Les enseignants aident l'élève dans la constitution de son dossier.

Le dossier est divisé en deux parties :

1. Le classement des travaux dans un carton à dessin
2. Le dossier de présentation

Ce dossier est réalisé en collaboration avec le professeur d'histoire de l'art, afin de pouvoir affiner les références artistiques de chaque élève. Les professeurs veillent à la qualité des compositions, typographies et textes.

## ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT



## EMPLOI DU TEMPS

Chaque semaine, chaque classe a un workshop, c'est-à-dire un atelier disciplinaire sur une thématique particulière : art numérique, dessin, peinture, etc. Au terme de la semaine, le vendredi, les élèves doivent avoir terminé le travail et celui-ci est évalué et compte pour la moyenne générale.

Une journée de la semaine est consacrée à l'autonomie, cette journée est suivie par le régisseur de l'école. Les élèves doivent avoir intégré les différentes consignes et contraintes données par le professeur.

Toutes les 3 semaines, les professeurs tuteurs prennent les élèves dont ils ont la charge pour un travail spécifique de tutorat centré sur la mise en place des projets personnels de l'élève.

La cinquième semaine, le cycle recommence pour une nouvelle session de workshop avec des classes et des disciplines différentes.

Ci-dessous un exemple de l'organisation des cours sur 4 semaines.

Etape 1	septembre	jours				Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	
		semaines	Classes	Num	disciplines	6	7	8	9	10	11	12	
		1				6h	6h	Classe 1-2-3			6h		
		36	Classe	1	Art numérique			Autonomie	Autonomie	Classe 3			
	Classe		2	Dessins obs			modèle			9h à 12h			
	Classe		3	Gravure dessin			Histoire de l'art						
		septembre	jours				Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	semaines		Classes	Num	disciplines	13	14	15	16	17	18	19	
	2					6h	6h	Classe 1-2-3			6h		
	37		Classe	1	Design			Autonomie	Autonomie	Classe 1			
		Classe	2	Peinture			modèle			9h à 12h			
Classe		3	Volume céramique			Histoire de l'art							
	septembre	jours				Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	
semaines		Classes	Num	disciplines	20	21	22	23	24	25	26		
3					6h	6h	Classe 1-2-3			6h			
38		Classe	1	Lithographie dessin			Autonomie	Autonomie	Classe 2				
	Classe	2	Photo			modèle			9h à 12h				
	Classe	3	DAV			Histoire de l'art							
Semaine tutorat 1	septembre	jours				Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	
		semaines	Classes	Num	disciplines	27	28	29	30	1	2	3	
		4				6h	6h	Classe 1-2-3			6h		
		39	Classe	G 1-2-3	Art numérique-T			Projet personnel	Autonomie	Classe 1	modèle	9h à 12h	Projet personnel
					Design-T								
					Dessins obs-T								
					Gravure dessin-T								
					Lithographie dessin-T								
					Peinture-T								
					Photo-T								
Volume céramique-T													

### Important :

L'organisation du temps peut être modifié en fonction des événements : artistes invités, voyage scolaire, atelier, plateau...

## DÉTAIL ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENTS 1

### Analyses

#### Analyse critique

Objectif : donner à l'élève les moyens de proposer une analyse critique de son travail, de le mettre en relation avec d'autres œuvres passées ou contemporaines et de trouver des perspectives de travail dans le cadre de son projet artistique.

#### Histoire de l'art

Objectif : l'élève devra être capable de situer une œuvre dans le temps, d'évaluer son contenu au regard d'autres sources artistiques (musique, arts appliqués, architecture, cinéma, littérature), de la situer dans un mouvement général (ex : expressionnisme, cubisme ...) et d'en percevoir les ramifications dans l'histoire des arts.

#### Analyse d'image

Objectif : maîtriser les constituants de langage plastique, l'élève devra être capable d'identifier les notions de signifiants, de signifiés propres à une œuvre et d'en faire la dénotation, la connotation afin d'en maîtriser tous les termes et de l'articuler avec son propre travail.

#### Atelier workshop

Objectif : découverte d'une thématique, atelier particulier ou d'un savoir-faire. L'élève devra être capable de tisser un dialogue entre son travail personnel et l'atelier en question.

### Éléments du langage plastique

#### Dessin, croquis modèle vivant observation

Objectif : l'élève devra être capable d'observer et de traduire des éléments du réel, d'en établir les bonnes proportions, les bonnes dimensions, d'en évaluer l'ombre et la lumière afin de proposer une représentation fidèle.

#### Dessin, croquis modèle vivant expression

Objectif : l'élève devra être capable à partir d'un élément du réel de proposer, d'imaginer une expression singulière en jouant sur toutes les techniques possibles, craies, fusain, encre, etc.

#### La couleur

Objectif : maîtriser et combiner les différents éléments constitutifs de la couleur. L'élève devra être capable de maîtriser les composants essentiels de la théorie des couleurs, contrastes complémentaires, contrastes successifs, primaires, secondaires, intensité, la lumière, couleur matière, chaud/froid.

#### Le plan, la composition

Objectif : maîtriser les divers éléments constitutifs de l'espace, l'élève devra être capable de maîtriser les notions liées aux différentes approches de la problématique de l'espace : le cadrage, la structuration, la construction d'un ensemble, la prise en compte des dimensions, des proportions du détail et de l'ensemble du rythme, de la notion de plan et de profondeur (perspectives).

#### Le volume

Objectif : appréhender et maîtriser des notions de volumes simples, l'élève doit être capable de passer du plan au volume, d'expérimenter la troisième dimension par le biais de techniques de pliage, de modelage, de la sculpture à l'installation et à la performance.



## DÉTAIL ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENTS 2

### Les Techniques :

#### La photographie numérique :

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. L'élève devra être capable de maîtriser cette technique, prise de vue, éclairage, lumière, développement traitement numérique en prenant seulement les notions de base. L'objectif principal est de donner à l'élève les moyens de mettre en perspective cet apprentissage dans le cadre de son projet afin d'évaluer l'intérêt de cette pratique en résonance avec ses propres besoins. Il lui sera aussi nécessaire d'être capable d'utiliser des notions transversales vues dans d'autres cours comme ceux consacrés au plan et à la composition : par exemple le point de vue, le cadrage ou dans le cours de couleurs les contrastes ou autres proches.

#### La vidéo numérique, le cinéma :

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. L'élève devra être capable de maîtriser les notions de base, montage, prise de vue, relation image et son.

#### La peinture :

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. L'élève devra être capable de maîtriser les notions de base et les différentes techniques : acrylique, huile, aquarelle.

#### La gravure :

Objectif : découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans son travail expressif. L'élève devra être capable de maîtriser les différentes techniques de gravure monotypes, l'aquatinte, linogravure, la xylogravure, pointe sèche.

### Ouverture sur l'extérieur :

#### Expositions :

#### Visites d'expositions :

Objectif : donner à l'élève une culture dans le cadre de visites d'expositions d'arts qui pourront être réinvesties dans le cours d'histoire de l'art, et qui prendront une couleur particulière par l'expérimentation du contact direct avec l'œuvre sans le média de la photo ou autre. Le contact réel avec les œuvres est une donnée fondamentale qui enrichit la réflexion de chaque élève.

#### Exposition d'œuvre réalisée par les élèves :

Objectif : donner une réalité au travail de l'élève en le confrontant avec le public, dans cette optique l'élève devra être capable de monter un projet de fin d'année qui le mettra en situation de faire des propositions plastiques, tout cela en collaboration avec les professeurs qui auront conduit son travail durant l'année.

#### Rencontres et conférences :

Objectif : élargir le champ de la connaissance et proposer à la réflexion des sujets traitant de l'histoire de l'art, de l'esthétique, ou d'un témoignage artistique (artiste vivant).

#### Voyage scolaire :

#### Visite :

Chaque année, l'école organise un voyage scolaire d'une semaine en France ou à l'étranger. Ce voyage est obligatoire.

Objectif : permettre à l'élève d'étendre sa culture artistique et de fédérer le groupe classe dans le contexte de l'apprentissage spécifique des arts plastiques.

## DOSSIER ET CONCOURS

### Constitution du dossier personnel

#### Dossier

Le dossier est composé par l'élève tout au long de l'année. Il comprend des travaux personnels issus des recherches effectuées en atelier pluridisciplinaire. Il doit être composé de différents travaux permettant à un jury d'examen d'identifier les connaissances acquises par l'élève.

#### Organisation et composition du dossier

Chaque élève doit rechercher la forme la plus adaptée à son dossier. La composition du dossier doit être orientée en fonction de la nature des concours visés. Il reste possible de moduler la nature du dossier en vue de se présenter à un concours particulier.

#### Classement et organisation du travail

Hors du temps scolaire, chaque élève doit archiver, classer et photographier son travail afin qu'il puisse le jour venu utiliser l'ensemble de ses documents. En ce qui concerne les supports numériques, il en va de même, chaque travail doit être enregistré et classé pour figurer éventuellement dans le dossier.

#### Bilan

Un bilan est organisé fin décembre. Il a pour but de mettre l'élève en situation de concours de manière à ce qu'il se confronte à la réalité de l'épreuve. Cette première expérience va lui permettre d'analyser avec ses professeurs l'étendue du chemin à parcourir. C'est l'occasion pour l'élève d'acquérir une expérience sur la gestion du temps et du stress.

### Concours

#### Choix des concours :

L'élève choisit les concours qu'il veut présenter. Ces choix peuvent être révisés sur les conseils des professeurs en fonction des compétences acquises par l'étudiant. Il est nécessaire de s'inscrire à plusieurs concours en fonction de critères précis, tels que :

- Capacités de l'étudiant
- Affinités
- Écoles spécialisées

#### L'inscription aux concours :

Il appartient à l'élève de faire les recherches et les démarches d'inscription auprès des écoles supérieures. Les frais d'inscription sont à la charge de l'élève.

#### L'orientation sur les différentes écoles :

Le bilan de décembre doit servir à l'orientation de l'élève. En fonction de ses productions et de l'état de son travail, les enseignants pourront le conseiller sur ses choix et éventuellement lui faire des propositions sur des formations spécifiques qui correspondraient le mieux à ses compétences.

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR :

L'élève s'engage à respecter l'ensemble des dispositions du présent règlement relatif à l'organisation générale des études, ainsi que les exigences formulées par les enseignants dans l'organisation de leurs cours, exercices ou visites en extérieur.

### Devoirs

- Respect du règlement intérieur de la Fabrique des arts
- Les travaux doivent être remis aux dates fixées par les professeurs
- La présence au bilan est obligatoire
- Les sorties organisées par l'école sont obligatoires

### Exactitude et ponctualité

Le non-respect des horaires de cours peut entraîner l'exclusion momentanée ou définitive.

Chaque professeur peut interdire l'accès de son cours en cas de retard.

### Absence

Tous les cours figurant au programme sont obligatoires.

Toute absence doit être excusée et motivée auprès du secrétariat. Les absences non excusées seront prises en considération pour l'appréciation globale de l'élève.