

NEWSLETTER #16

JANVIER | FÉVRIER 2026

Lettre d'informations culturelles de Carcassonne Agglo

100%
CULTURE

Sommaire n°16

3



À la UNE
Noire montagne #6
résidence, exposition

6



Dossier
L'Éducation artistique
pour tous

8



Agenda culturel

Spectacles, ateliers, conférences, expositions. De l'Envolée aux médiathèques, en passant par l'École des beaux-arts et le Conservatoire, les rendez-vous à ne pas manquer

#16

Janv./Fév. 2026

100 % culture

Magazine bimestriel d'informations culturelles, édité par La fabrique des arts de Carcassonne Agglo, Avenue Jules Verne 11000 Carcassonne 04 68 10 56 35

**Directeur
de la publication**

Régis Banquet, Président de Carcassonne Agglo

**Rédaction en chef,
rédaction, secrétariat
de rédaction, photos,
iconographie, conception
graphique, maquette**,
La fabrique des arts

Photo La fabrique des arts

10



Stages & ateliers
Conservatoire, École des
beaux-arts

10



C'était bien
Art, mémoire et Grande
Guerre, Noël en polyphonie

**** Photo couverture** : Orchestre à cordes du Conservatoire lors du Futuring, tremplin jeunes talents classique, au théâtre Jean Alary à Carcassonne.

Dialogue avec l'héritage Clélia Dumas en résidence artistique

Pour sa 6^e édition, la résidence d'artiste Noire Montagne, portée par l'École des beaux-arts, place la « mission de l'artiste » au cœur de son laboratoire annuel. Elle accueille Clélia Dumas, peintre et dessinatrice fribourgeoise dont le travail, habité par la mémoire des strates et du temps, entre en résonance avec l'œuvre du maître symboliste Ferdinand Hodler.



Une mission à la croisée de la création, de la transmission et de la recherche

Portée par l'École des beaux-arts, cette résidence articule création, transmission et recherche. Clélia Dumas mènera une réflexion artistique autour de la « mission de l'artiste », en écho à l'œuvre de Ferdinand Hodler. Son travail donnera lieu à une exposition à l'abbaye de Caunes-Minervois en juin 2026.

Une artiste à l'écoute des strates, du temps et de la matière

Née en 1986 et originaire de Fribourg, Clélia Dumas a appris la peinture à Florence, à l'académie des beaux-arts Angel. Elle développe une pratique où le dessin et la peinture interrogent les strates géologiques et mémorielles. Sa sensibilité aux phénomènes de transformation lente et à la matérialité des lieux constitue un terrain fertile pour ce dialogue exigeant avec l'héritage de Hodler, connu pour ses compositions symbolistes et ses paysages monumentaux. Sa candidature a retenu l'attention du comité scientifique franco-suisse, qui a salué sa capacité à « tracer une ligne claire entre notre passé et notre futur ».

Pour aller plus loin

- Présentation du projet Noire Montagne :
[www.caunesminervois.fr/
caunes-village-des-arts-et-
des-cultures](http://www.caunesminervois.fr/caunes-village-des-arts-et-des-cultures)
rubrique « Noire Montagne-
Partenariat avec La fabrique
des arts »
- Découvrez le travail de l'artiste
Clélia Dumas :
<https://cleliadumas.com>

Un atelier ouvert et des rencontres

Au-delà de la création, la résidence comporte un fort volet pédagogique. L'artiste partagera son processus créatif avec les étudiants de l'École, ainsi qu'avec des groupes scolaires et des acteurs du territoire, incarnant ainsi l'esprit de transmission au cœur du projet Noire Montagne. Elle contribuera également à la revue Noire Montagne, publication annuelle qui interroge les enjeux de la peinture contemporaine.

Un laboratoire de pensée.

En plus du partenariat avec la commune de Caunes-Minervois, cette sixième édition marque une collaboration nouvelle avec Fribourg, ville natale de Ferdinand Hodler, et confirme l'ambition du projet Noire Montagne de faire de l'École des beaux-arts un véritable laboratoire de réflexion sur les fondamentaux de la peinture et de son histoire.

Noire montagne #6, exposition *La mission de l'artiste*

L'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo orchestre la sixième édition de son projet artistique et éditorial *Noire Montagne*. Ce laboratoire de création, mêlant résidence, exposition et revue, s'ouvre cette année à l'international.



Un partenariat stratégique avec la Suisse

Cette nouvelle édition acquiert une résonance internationale grâce à un partenariat inédit conclu entre Carcassonne agglo et l'École des métiers (EMF) de Fribourg, en Suisse.

Sur le territoire français, le projet débutera au printemps 2026 par la résidence de l'artiste Clélia Dumas à l'Abbaye de Caunes-Minervois, du 1er avril au 30 mai. Les productions issues de cette résidence, ainsi qu'une exposition collective internationale, seront ensuite dévoilées à La fabrique des arts de Carcassonne à partir du 1er juin 2026. Ce volet français sera complété par une conférence et la publication du numéro de la revue *Noire Montagne*.

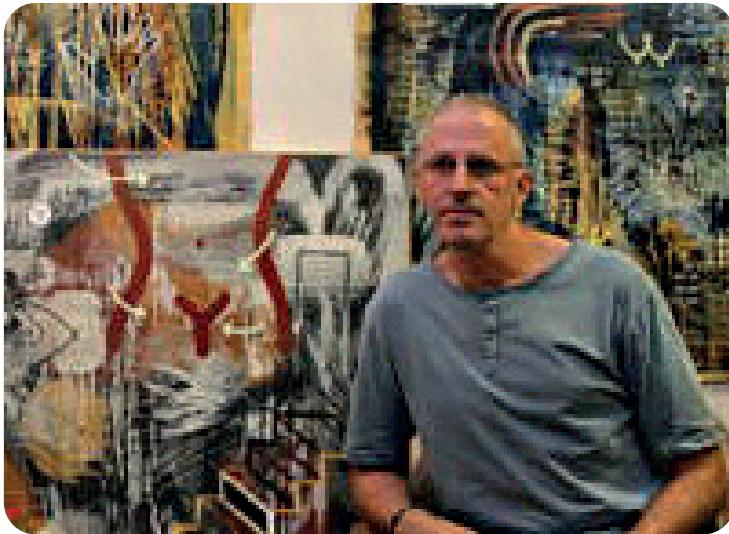
Une avant-première helvétique autour de Ferdinand Hodler

En amont, l'exposition collective « *La mission de l'artiste – Dialogues contemporains avec Ferdinand Hodler* » aura été présentée en avant-première à L'Atelier, à Fribourg (Suisse), du 28 janvier au 28 février 2026. Organisée dans le cadre du 130e anniversaire de l'EMF, cette manifestation entre en résonance avec la célèbre conférence prononcée par le peintre suisse Ferdinand Hodler lors de son enseignement dans la ville. Elle réunit onze artistes internationaux autour des thèmes de l'héritage et de la transmission.

Onze artistes pour un dialogue transfrontalier

Parmi eux, trois figures majeures liées à l'École de Carcassonne Agglo portent la voix de ce projet : Olivier Diaz de Zarate, artiste et enseignant ; Alain Fabréal, directeur de l'école et fondateur de *Noire Montagne* ; et Alain Garrigue, ancien professeur, peintre et auteur. Leurs œuvres dialogueront avec celles d'artistes suisses et internationaux – Valeria Caflisch, Barbara Cammarata, Niklaus Manuel Güdel, Wojtek Klakla, Stefania Perna, Isabelle Pilloud, François Pont et Miriam Zegrer – formant un riche panorama de médiums – peinture, gravure, installation, performance.

Après ses étapes fribourgeoise et carcassonnaise, l'exposition collective poursuivra son itinéraire en Italie en janvier 2027.



Pour aller plus loin

Présentation de l'exposition :
<https://hodler.emf.ch>

Les artistes français

- www.alainfabreal.art
- www.instagram.com/olivierdiazdezarate
- www.instagram.com/alain_garrigue

Infos pratiques

Résidence de l'artiste Clélia Dumas

Abbaye de Caunes-Minervois, du 1^{er} avril au 30 mai 2026.

Exposition

- L'Atelier, Fribourg (Suisse), du 28 janvier au 28 février 2026.
- Abbaye de Caunes-Minervois, du 1^{er} juin au 30 sept. 2026 (Présentation des œuvres de l'exposition collective de Fribourg et des travaux réalisés par Clélia Dumas lors de sa résidence).
- Italie, janvier 2027.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE POUR TOUS

Le Conservatoire, architecte d'une culture partagée



© AL

Avec l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), le Conservatoire ne se contente pas d'enseigner la musique, la danse et le théâtre entre ses murs, il exporte l'art dans les écoles, les crèches, les quartiers prioritaires, à l'hôpital, à l'Ehpad... sur tout le territoire

L'objectif est clair : garantir l'accès à la culture pour tous, sans distinction d'âge, de milieu ou de situation. Cet engagement s'incarne dans une Convention de généralisation de l'EAC signée par Carcassonne Agglo, structurée autour des piliers « *rencontrer, pratiquer, s'approprier* ».

Sur le terrain, cela se traduit par des dispositifs pérennes comme les classes à horaires aménagés (musique, théâtre, danse) en partenariat avec l'Éducation nationale, mais aussi par des actions ponctuelles.

« Les actions sont bénéfiques autant pour les publics touchés que pour nos élèves »
Romain Jussiaume, enseignant et coordinateur du département musiques actuelles

La musique s'invite à l'école

Histoire d'orchestre à Villeneuve-Minervois

Dans la salle polyvalente du village, une vingtaine d'instruments et une quinzaine de professeurs donnaient un concert pédagogique devant des écoliers sous le charme. Cette matinée concluait un projet d'initiation musicale mené sur plusieurs semaines au sein de l'école.

Au fil de six séances préparatoires, les enfants avaient appris plusieurs chants pour participer à un spectacle mêlant musique et conte. Violon, alto, trombone, saxophone, clarinette..., les instruments, présentés par famille (cordes, bois, cuivres, percussions), prenaient vie et devenaient de véritables personnages au service de l'histoire.

Accompagnés par l'orchestre des professeurs, les élèves ont interprété « *La grande formule magique* » et « *Nous, les musiciens* ». Ils ont aussi découvert des extraits d'œuvres classiques, comme un air de « *Carmen* » de Bizet, interprété avec une maîtrise qui a suscité leur curiosité et leur enthousiasme.

Cette immersion musicale s'inscrit dans le cadre des interventions en milieu scolaire (IMS) rendues possibles grâce à une convention de partenariat pédagogique entre Carcassonne Agglo et l'Éducation nationale de l'Aude.



© AL

Enquête de soi

Un pont entre le lycée et le conservatoire



© AL

Quand la cantine d'un lycée devient scène d'un projet musical

Ce jeudi midi, le réfectoire du lycée Jules Fil n'a pas résonné des bruits habituels des plateau et des conversations. À la place, les premières notes de *Believer* d'*Imagine Dragons* ont électrisé l'air, lancées par une vingtaine de choristes lycéens, soutenues par les musiciens du département Musac du Conservatoire. Face à eux, près de 1500 camarades captifs et conquis. Cette performance inédite marquait le coup d'envoi public du projet pédagogique « *Enquête de soi* », avant une collaboration plus large prévue en mai au Théâtre Jean Alary.

Pour les élèves chanteurs, principalement de première et terminale, l'enjeu était de taille : se produire, souvent pour la première fois, devant l'intégralité de leurs pairs. « *Toute notre classe va nous regarder* », confiait l'un d'eux dans les coulisses, mêlant stress et excitation. « *On est au taquet, on est motivé, on est chauffé à blanc* », résumait Matéo, en terminale.

Une première pour le lycée

Ce concert impromptu au cœur de la vie quotidienne de l'établissement est une première. « *Je suis au lycée depuis six ans, et on n'avait jamais fait ça* », témoigne Théo, en licence professionnelle.

À l'origine de ce rapprochement, une initiative des enseignants du département Musac, Tania et Romain, désireux d'organiser une rencontre musicale avec le lycée. Florence Vettes, professeure de musique au lycée Jules Fil qui dirige la chorale et l'option musique (trois heures hebdomadaires), a immédiatement saisi la balle au bond. « *Mon intérêt, c'était qu'ils travaillent aussi avec les élèves du Conservatoire* », explique-t-elle. L'idée de se produire lors du traditionnel repas de Noël à la cantine, devant un auditoire massif, est née de là.

« *Ce qui est génial ici, c'est le côté collectif avec les autres élèves du Conservatoire* », souligne Chloé, en première. « *On n'est pas seul face à une partition, on porte quelque chose à plusieurs*. » Un sentiment partagé par Margot, en seconde,

pour qui cet exercice « *change du quotidien. Entre les révisions et les cours, l'option musique, c'est mon échappatoire*. »

Du réfectoire à la grande scène, un pont vers le professionnalisme

Le programme éclectique, de Zaho de Sagazan à Jim Papoulis a marqué les esprits, suscitant des demandes d'inscription aux cours. Pour les étudiants Musac en classe prépa ou en 3^e cycle, accompagner une chorale et se positionner en professionnels constitue un vrai défi pédagogique. En première partie du concert, ils ont d'ailleurs pu démontrer leur propre maîtrise avec un set instrumental éclectique.

« *Cette collaboration, au-delà de sa dimension formative, sert aussi de vitrine pour le département Musac* », note Romain Jussiaume, enseignant et coordinateur Musac. Les étudiants des Musac accompagneront en mai prochain près de 90 chanteurs, de la 6^e à la terminale du collège Varsovie et du lycée Jules Fil dans une production mêlant chant et théâtre.

Les six élèves du Conservatoire ayant participé au projet : Marie Pouvreau (chant), Etienne Bézat (clavier), Lucas Jean (guitare), Kelowin Marty (guitare), Mathias Gobit (basse), Matéo Duchazeau (batterie).



agenda saison culturelle

Vos rendez-vous des médiathèques

ATELIERS RÉGULIERS

▶ Bébés lecteurs

Un moment doux et complice pour les tout-petits (0-3 ans) et leurs parents.

Alzonne : mardi 13 janv., 10 fév., 10 mars – 10h15 à 10h45

Pennautier : ven. 26 janv., 20 fév., 20 mars – 10h

▶ Atelier Déclic

Un accompagnement personnalisé aux outils numériques

Pennautier : les mardis 13, 20, 27 janv., 03, 10, 17 fév., 10, 17 et 24 mars de 10h à 12h

Capendu : les ven. 16, 23, 30 janv., 06, 13, 20 fév., 13, 19, 26 mars de 10h à 12h

▶ Par ici les sorties !

Partez à la découverte des coups de cœur littéraires de nos bibliothécaires.

Capendu : Mer. 18 fév. de 15h à 16h.

Pennautier : Ven. 20 fév. de 15h à 16h.

Rouffiac-d'Aude : mardi 17 mars, de 15h30 à 16h30

MYCÉLIADES cinéma et rencontres

▶ Cycle de projections au Cinéma Le Colisé

► **Ven. 09 janv.**, 20h-22h *Premier Contact*, dès 14 ans.

► **Sam. 31 janv.**, 20h-23h *Soleil Vert*, dès 16 ans.

► **Ven. 06 fév.**, 20h-23h *Take Shelter*, dès 14 ans.

► **Sam. 07 fév.**, 16h-19h *Le Petit Dinosaur*, dès 5 ans.

► **Ven. 13 fév.**, 20h-23h *Oblivion*, dès 14 ans.

► **Sam. 14 fév.**, 16h-19h *L'Île aux Chiens*, dès 11 ans.

► **Sam. 14 fév.**, 20h-23h *La Nuée*, dès 12 ans.

▶ Ateliers et rencontres

► **Ven. 06 fév.**, 18h-20h, *Grain d'Sel*. Atelier *Pop-up* avec Diane Carton. Dès 10 ans.

► **Ven. 13 fév.**, 18h-20h30, *Grain d'Sel* et *Sam. 14 fév.*, 9h-13h à *Capendu*, *Lasergame*. Dès 6 ans.

► **Sam. 07 fév.**, 14h-15h, *Grain d'Sel*. *Rencontre* avec *Meeea (Jessie Duvot)*, *youtubeuse*.

► **Sam. 14 fév.**, 17h-18h, *Grain d'Sel*. *Rencontre avec un intervenant du CNRS*.

► **Sam. 14 fév.**, toute la journée, dans toutes les médiathèques, *Dégustation de criquets* (en lien avec *projection de La Nuée*).

LES TEMPS FORTS littéraires et créatifs

▶ Nuits de la Lecture

Lecture mise en scène - Villes et campagnes. *Sam. 24 janv.*, 17h-18h30, *Grain d'Sel*. Dès 11 ans.

▶ Rencontre d'auteurs locaux

avec *Muriel et Yves Carchon*. *Sam. 28 fév.*, 17h-19h, *Capendu*.

▶ L'UpÔtèK :

atelier d'écriture poétique restitué par une poétesse clownesque. *Sam. 28 mars*, 10h-18h, *Grain d'Sel*.



Infos pratiques

Retrouvez tout le programme détaillé sur mediatheque.carcassonne-agglo.fr

Réservation conseillée (ateliers, spectacles)

04 68 10 35 55
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

La plupart des activités sont gratuites

L'Envolée

Ven. 23 janv., 20h30 - Danse Hip-Hop

Le Chai, Capendu
GAÏA 2.0 | Cie Bakhus



Une création de danse hip-hop primée qui interroge, à travers des corps en mouvement et des univers vidéo, la place de l'humain face à la technologie.

- Tout public dès 6 ans | Tarifs 15€/12€/3€.

Ven. 30 janv., 20h30 - Théâtre, récit intime

Le Chai, Capendu
STRIP, AU RISQUE D'AIMER ÇA | Cie Libre Cours.



Une plongée théâtrale délicate et incarnée dans l'univers complexe du striptease, entre vulnérabilité et désir.

- Public adulte dès 18 ans | Tarifs 15€/12€/10€..

Réservations : ATP
(Association du théâtre populaire)

Sam. 6 fév., 19h - Théâtre, comédie familiale et engagée

Espace Michel Escande, Villeseque Lande
ETTOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ? | Cie Troupuscule



Théâtre

Une comédie tendre et générationnelle qui aborde avec humour les questions d'égalité et de transmission familiale.

- Tout public dès 8 ans | Tarifs 10€/7€/3€.

Réservations : Association AVEC

Ven. 13 fév., 20h30 - Théâtre, drame contemporain

Le Chai, Capendu
DE LA NUIT À L'AUBE | Cie L'explique songe.



Un drame contemporain poignant où les trajectoires de vies en exil se croisent dans la nuit pour créer des liens inattendus.

- Tout public dès 13 ans | Tarifs 15€/12€/3€.

Sam. 14 fév., 20h30 - Théâtre, contes / satire sociétale

Salle polyvalente J. Tolomio, Lavalette
TROIS CONTES ET QUELQUES | Groupe Merci.



Et si Cendrillon rêvait d'être influenceuse ? À partir des contes de Perrault, ce spectacle opère un détournement impertinent, infusant nos mythes avec les archétypes contemporains (people, milliardaires tech...). Une comédie incisive qui interroge : dans quel état erre notre imaginaire aujourd'hui ?

- Tout public dès 13 ans | Tarifs 15€/12€/3€.

Réservations : Association AVEC

Réservations

Le Chai

06 07 90 22 69 ou
lechai@carcassonne-agglo.fr

Association AVEC

04 68 78 49 69 – 06 71 08 84 79
lassociation.avec@gmail.com

Association ATP

04 68 69 53 65

Du cinéma près de chez vous

Ciném'Aude et le Chai proposent régulièrement des séances de cinéma avec des films récents, accessibles à tous les âges et pour tous les goûts, au tarif avantageux de 5€.

Mer. 14 janv., 11 fév., 11 mars, projections à 15h, 18h et 20h.

Pas de réservation nécessaire

La fabrique des arts



JANVIER 2026

Mardi 20 janv. à 19h15

Auditorium | La fabrique des arts

Concert Musac

• Tout public.

Mer. 28 janv. à 19h

Auditorium | La fabrique des arts

Audition du mercredi

• Élèves et leur famille.

Jeudi 29 janv. à 15h

Auditorium des Jésuites | Carcassonne

Audition des élèves cycles 3 et CPES piano, suivie d'une rencontre avec Constant Despres

• Élèves et leur famille.

FÉVRIER 2026

Dim. 1^{er} fév. à 17h

Comigne

Rencontrebasse, concert des classes de contrebasse

• Tout public.

Ven. 06 fév. à 18h

Théâtre public | La fabrique des arts

Restitution des élèves des classes d'initiation cordes

• Élèves et leur famille.

Sam. 07 fév. de 15h à 19h

Théâtre public | La fabrique des arts

Masterclass de violoncelle avec Olivier Gailly

suivie d'un concert. Une après-midi d'échange technique et artistique, conclue par une restitution publique à 18h.

• Élèves

Sam. 14 fév. de 9h à 20h

Théâtre public | La fabrique des arts

Olympiades

Toute la journée, les élèves du département cordes du Conservatoire alterneront entre des épreuves musicales et des activités ludiques.

• Élèves

Sam. 14 fév. à 18h

Alairac

Fête des bois – Concert

• Tout public.



Stages du conservatoire

Le Conservatoire propose une série de stages ouverts à tous, amateurs éclairés comme simples curieux. Des moments privilégiés pour approfondir une pratique, découvrir une œuvre ou se familiariser avec la scène.

★ Ateliers gestion du trac / préparation à la scène

Sam. 7 fév. et 21 mars de 9h à 17h.

Animés par Cécile Didier, ces ateliers s'adressent à tous ceux qui souhaitent apprivoiser le stress et affiner leur présence scénique. Une occasion unique de travailler sa concentration et sa confiance en soi, dans un cadre bienveillant et exigeant.

• Tout public.

Renseignements

04 68 10 56 35 (La fabrique des arts)

fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr

www.fabriquedesarts.fr

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS - Exposition

L'École des beaux-arts propose avec une programmation audacieuse, mêlant pratiques amateurs, livre d'artiste...

Territoire, quand le livre devient œuvre d'art

Du 26 janvier au 19 février 2026.



L'École des beaux-arts dédie l'exposition « *Territoire* », au livre d'artiste, une forme artistique protéiforme et souvent méconnue. L'événement est le fruit d'un partenariat avec Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, d'étudiants et d'élèves de l'École des Beaux-arts de Carcassonne Agglo.

Un objet hors norme

L'exposition montre la manière dont les artistes s'emparent du livre non pas comme un simple support de reproduction, mais comme un territoire à part entière de création et de diffusion. Les livres présentés, conçus par des artistes, sont des œuvres à part entière, qui se distinguent radicalement des catalogues ou des livres d'art traditionnels : ici, le livre est l'œuvre, un médium choisi pour répondre à une intention artistique spécifique.

Le livre d'artiste, un art sans frontières

« Cette exposition permet de rendre tangible notre mission de partage des collections publiques », explique Fabrice Raymond, commissaire de l'exposition et responsable du fonds de livres d'artistes aux Abattoirs. « *Les livres d'artistes, par leur nature même, interrogent les frontières de l'art et sa diffusion* », ajoute Marc Moyano, professeur de lithographie et de dessin, en charge de l'exposition.

Des œuvres multiples, un art sans limites

Les œuvres sélectionnées illustrent la diversité de cette pratique. Alliant texte, photographie, dessin ou estampe, ces livres rejettent toute définition formelle rigide. Ils ne relèvent pas de la bibliophilie de luxe, cherchant à embellir l'objet, mais utilisent plutôt les codes de l'édition – la reproduction, le multiple, la séquence – comme matériau de création artistique. Certains peuvent être qualifiés d'œuvres uniques, quand d'autres jouent précisément de la dimension sérielle et accessible du livre.

• Tout public. Entrée libre et gratuite.

Renseignements au 04 68 10 56 35 ou sur fabriquedesarts.fr
Vernissage le 26 janvier.

Exposition amateurs d'Anne Charlot et de Pierre Biau



Anne Charlot et Pierre Biau, élèves en pratiques amateurs à l'École des beaux-arts, exposaient leurs œuvres jusqu'au 16 janvier dernier.

Anne Charlot, prolifique et rapide dans son geste, présentait des œuvres oscillant entre copies revisitées et visions personnelles. Ses compositions post-apocalyptiques témoignent d'une recherche singulière, nourrie par les cours de méthodologie.

Pierre Biau, lui, se distingue par une rigueur méthodique. Chaque étape – croquis, tests de couleur, documentation – est menée avec précision. Sa pratique établit un dialogue entre peinture et son métier de bronzier d'art, livrant une lecture picturale de ses créations et restaurations.

Stages de l'École des beaux-arts

Découvrez les « *Ateliers des beaux-arts* » de Carcassonne Agglo, des cours d'art variés et accessibles à tous, du débutant au confirmé, pendant les vacances scolaires et les week-ends. Alugraphie, dessin, création de vitrail, modèle vivant, initiation à la gravure, peinture à l'huile, ... Il y en a pour tous les goûts. N'hésitez pas à consulter le programme détaillé ci-dessous et à réserver votre place dès maintenant auprès de l'École des beaux-arts.

★ Ateliers Peinture à l'huile

Ven. 24 et 31 janv. de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h.

avec David Garcia Castells, artiste plasticien et professeur à l'EBA.

Exploration des fondamentaux de la couleur et de la technique à l'huile : cercle chromatique, tons chauds et froids, harmonies et contrastes. Un stage pour apprivoiser la matière et la lumière.

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | Débutants et intermédiaires.

★ Dessin d'observation

Sam. 07 et 14 fév. de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h.

avec David Garcia Castells.

Approche méthodique et sensible du dessin, à travers diverses techniques (crayon, fusain, lavis...). Acquisition des bases de la construction, des valeurs et de l'expression graphique

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | Débutants et intermédiaires.

★ Création vitrail

Sam. 07, 14, 21 et 28 fév. de 9h à 12h et de 14h à 17h.

avec Élisabeth Brenas-Pech, maître verrier. Stage exceptionnel de 4 jours pour s'initier à l'art du vitrail, de la coupe du verre à la mise en plomb. Une immersion dans un savoir-faire patrimonial, entre tradition et création

• Adultes | Débutants.

Inscription obligatoire 30 jours avant le début du stage.

★ Dessin d'après modèle vivant

Ven. 20 et sam. 21 fév. de 9h à 12h et de 14h à 17h.

avec Marc Moyano.

Apprentissage des bases anatomiques et du regard pour capturer la pose. Un travail sur la morphologie, la lumière, le raccourci et l'expression personnelle.

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | Tous niveaux.

★ Initiation à la gravure

Sam. 14 et 21 fév. de 9h à 12h et de 13h à 16h.

avec Olivier Diaz de Zarate, graveur et artiste peintre, professeur à l'EBA.

Découverte des techniques en creux et en relief (cuivre, zinc, bois), du dessin préparatoire au tirage sur presse. Plongée dans l'alchimie de l'estampe.

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | Tous niveaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : La fabrique des arts – Avenue Jules Verne, 11000 Carcassonne.

Tarif : 100 € le stage de 2 jours (200 € pour le vitrail sur 4 jours).

Inscriptions :

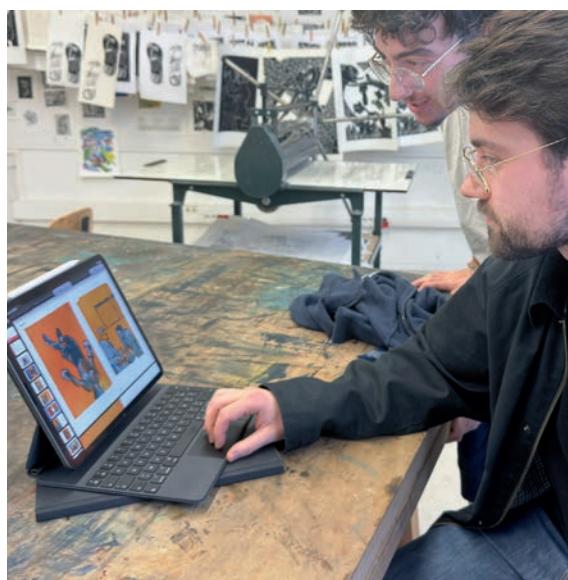
- Télécharger le bulletin sur fabriquedesarts.fr puis l'envoyer complété à eba@carcassonne-agglo.fr
- ou retirer et compléter un bulletin à l'accueil de La fabrique des arts, avenue Jules Verne, Carcassonne. ☎ 04 68 10 56 35

Nouvel enseignant

L'École des beaux-arts accueille un nouvel enseignant depuis le 4 janvier : Quentin Duvillier, artiste formé à l'Esba de Nîmes et à l'École royale des beaux-arts de Budapest (MKE). Ce Perpignanais d'origine, déjà remarqué pour ses expositions à Nîmes, assurera les cours de gravure et de modèle vivant pour les classes prépa, ainsi que des ateliers d'illustration-gravure en direction des amateurs.

Pour Quentin, rejoindre l'École diplômante constitue une opportunité à saisir. « *Ici, ça pousse à avancer* », confie-t-il, enthousiaste à l'idée de s'investir dans une structure dynamique. Sa pédagogie, forgée « *dans le feu de l'action* », s'appuie notamment sur son expérience acquise lors des cours indépendants de modèle vivant qu'il a développés à son retour de Hongrie.

Le 4 janvier, il a commencé par une semaine de workshop de gravure pour la classe préparatoire, en parallèle des cours destinés aux pratiques amateurs. Une nouvelle page s'ouvre pour l'artiste, qui entend bien transmettre sa passion et son expertise.



C'ÉTAIT BIEN

Art, mémoire et Grande Guerre



© AL

La blessure intime, germe de l'œuvre

Une soirée mémorielle s'est tenue le 14 novembre à La fabrique des arts, mêlant histoire intime et collective autour de la Grande Guerre. L'événement a débuté par le récit poignant du peintre officiel de l'Armée, et directeur de l'École des beaux-arts, Alain Fabréal. Il a raconté comment, enfant blessé, il a partagé sa chambre d'hôpital avec un ancien poilu amputé, une rencontre qui a forgé son travail artistique. « *Désormais, du plus profond de moi-même, j'étais devenu un soldat de la tranchée* », a-t-il confié.

Ravel décodé, la musique comme cryptogramme funèbre

La seconde partie fut consacrée à un concert-lecture analysant « *Trois beaux oiseaux du paradis* » de Maurice Ravel, dirigé par Florent Mamet, directeur du conservatoire. L'œuvre, composée en 1915, est loin d'être légère. Florent Mamet a révélé ses codes cachés : sa dédicace à un ministre de la Guerre et ses oiseaux bleu, blanc, rouge, messagers du front. « *Nous sommes dès la première strophe dans une chapelle funèbre symbolique où sont amenées les reliques de l'aimé tombé au front* », a expliqué Florent Mamet avant l'interprétation.

L'hommage à Barthes, fer de lance d'un projet du département culture

Cette programmation s'inscrivait dans un hommage plus large à Louis Barthes, le célèbre poilu audois dont les carnets étaient exposés jusqu'au 30 novembre à l'espace culturel du Chai à Capendu. Mené par l'ensemble du département culture de Carcassonne Agglo, ce projet fédérateur a tissé un lien tangible entre mémoire locale et expression artistique universelle. Magali Arnaud, Vice-présidente déléguée à la Culture, a souligné la portée de l'initiative : « *Ce que nous faisons est un acte de résistance... pour lutter contre l'appauvrissement de notre bien commun qu'est la culture.* » La soirée, entre témoignage brut et interprétation artistique, a affirmé l'art comme un rempart essentiel contre l'oubli.

Dialogues à travers le temps : es expositions en miroir

Une exposition d'Alain Fabréal était également consacrée à « *l'Art et la Grande Guerre* » à l'École des beaux-arts, présentée en parallèle de l'exposition « *Les Carnets de Guerre de Louis Barthes* » au Chai à Capendu.



Conservatoire | Musique Noël en polyphonie

La saison des fêtes a trouvé son écho musical avec le Conservatoire de l'hôpital à La fabrique des arts, où une série de concerts a rassemblé élèves, professeurs et familles dans une célébration artistique.

Entre chœurs enjoués, contes musicaux et intermèdes instrumentaux, les spectateurs ont apprécié ces instants de partage et d'émotion aux airs traditionnels de fin d'année. Retour en images sur ces moments qui ont rythmé l'esprit de Noël.

© AL



Les Voix de Noël

Les 120 choristes des ensembles Prima Voce, Voix-en-scène, Pieno Voce et du module chant, bonnets de Noël sur la tête, lors du concert « *Les Voix de Noël* » sur le parvis de La fabrique des arts. Sous la direction d'Irène Lucas, Eline Groulier et Mariana Bevacqua, ils ont interprété une douzaine de chants, du *Murmure du vent* à une finale commune sur *The First Noël*.



Concert de Noël des CHAM

Le 11 décembre à l'auditorium de La fabrique, les 70 élèves des classes à horaires aménagés musique (CHAM) jouaient leur concert de Noël. Des collégiens aux premières mélodies hésitantes des CM1/CM2, dont certains ne tiennent leur instrument que depuis septembre, la soirée a permis aux publics d'apprécier le chemin parcouru en un trimestre. Le programme a navigué entre la valse n°2 de Chostakovitch et les incontournables All I Want For Christmas Is You ou L'Hiver est tout blanc.



Concert des cuivres pour Noël

Samedi 13 décembre, élèves et professeurs du conservatoire de Carcassonne agglo, des écoles de musique de Bram, Castelnau-dary, Limoux et Quillan se produisaient à la magie de Noël. Le concert, mêlant répertoire de Noël et pièces festives, a animé La porte des Jacobins à Carcassonne.





Conte et musique

Mercredi 17 décembre à 16h, dans le hall de La fabrique des arts, Jean-Pascal Dobremez, comédien adulte et élève contrebassiste du Conservatoire, lit un conte sur les animaux de la forêt en hiver, ponctué par les intermèdes musicaux des jeunes élèves du département cordes. Une ambiance intimiste et féerique.

L'arrivée du Père Noël en musique

À 16h30, les élèves avancés du conservatoire ont accueilli l'arrivée du Père Noël en interprétant des classiques de Noël. Un moment de pure magie pour les enfants, venus ensuite confier leurs vœux et se faire photographier avec l'invité surprise.



L'orchestre des jeunes pousses

Les élèves du Prima Orchestra, réunis le matin du 17 décembre dans le hall de La fabrique. Cette première prestation en public pour beaucoup d'entre eux a donné un avant-goût festif et prometteur.



RETOUR EN IMAGES

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Inauguration

Le 5 janvier, en présence de Geneviève Raboul, maire de Caux et Sauzens membre du bureau de Carcassonne Agglo, l'École des beaux-arts inaugurait l'exposition d'Anne Charlot et Pierre Blau, élèves en pratique amateur (voir article page 11).



© AL



© DR

Lycéens et étudiants réinventent l'espace

Le 13 novembre, lycéens de l'option arts plastiques du lycée Jules Fil et étudiants de la classe prépa de l'École des beaux-arts participaient ensemble à un workshop. Ils ont étudié les notions d'échelle et d'espace à travers dessins, photos et installations in situ. Cette journée s'inscrit dans un partenariat pérenne entre l'École des beaux-arts et le lycée, renforcé par des échanges sur les parcours en prépa et les concours artistiques.

Anatomie, couleur et glacis

La classe préparatoire de l'École des beaux-arts a consacré une semaine intensive à la peinture à l'huile sous la direction d'Olivier Diaz de Zarate, artiste et enseignant. Au cœur de l'atelier : la maîtrise de la couleur, ses valeurs, sa saturation et ses nuances. Les étudiants se sont exercés aux techniques propres à l'huile, comme les glacis et les superpositions, après des rappels historiques quotidiens sur les procédés. Ils ont également relevé un nouveau défi : choisir un détail anatomique dans une œuvre classique, le recréer en photo au studio, puis le traduire en peinture en seulement quatre jours.



© AL

Voyage scolaire en Suisse

Du 15 au 19 décembre 2025, les étudiants de la classe préparatoire de l'École des beaux-arts ont parcouru la Suisse dans le cadre d'un voyage d'étude culturel et artistique. Au programme : découverte des musées de Berne (Kunstmuseum, Paul Klee), exploration des espaces Tinguely à Fribourg, et visites guidées à la Fondation Beyeler à Bâle. Les élèves ont alterné entre expositions, analyses d'œuvres et immersion dans le patrimoine urbain. Un parcours intense, rythmé par des déplacements en groupe et des temps d'échange informels, visant à aiguiser leur regard et nourrir leur pratique artistique.



RETOUR EN IMAGES CONSERVATOIRE

Masterclass avec Olivier Lefrançois

Samedi 22 novembre, le chorégraphe et chercheur Olivier Lefrançois a partagé son expertise en AFCMD* avec les élèves de danse classique et jazz des cycles avancés du Conservatoire. Sa masterclass, alliant héritage des danses afro-descendantes et analyse du mouvement hip-hop, s'inscrit dans une recherche en partenariat avec le Centre national de la danse. Une rencontre formatrice pour ces danseurs en voie de professionnalisation.

* l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé



©DR

Audition de piano

Audition de la classe de piano de Mariana Bevacqua, enseignante artistique, discipline piano et formation musicale, qui s'est tenue le mercredi 26 novembre au théâtre public.



©DR

Mémoire en partage

Hommage vivant à Gertrud Kolmar, poétesse allemande déportée, à l'auditorium de La fabrique des arts le 18 décembre. Guidée par le biographe Alain Lercher, la soirée mêlait lectures sensibles d'élèves du Conservatoire (comédiens) et de lycéens germanistes et interprétations musicales d'élèves musiciens et chanteurs, avec les artistes Danièle Picamoles, Katharina Gläsmann et Jean-Dominique Krynen. Une transmission intergénérationnelle réussie.



Audition de guitare

de la classe d'Olivier Vaudez, samedi 13 décembre à La fabrique des arts.



Futuring, tremplin de musique classique

C'est sous les projecteurs feutrés du théâtre Jean-Alary que se tenait la soirée *Futuring, tremplin de musique classique* le 8 novembre. Portés par la Ville de Carcassonne en partenariat avec le Conservatoire de Carcassonne Agglo, les jeunes instrumentistes – parfois encore élèves de premier cycle – ont impressionné par leur maturité artistique, alternant miniatures intimistes et morceaux plus virtuoses.

La soirée s'est conclue par un concert de l'orchestre à cordes du conservatoire, suivi de l'annonce et de la remise des prix, dans une atmosphère chaleureuse et enthousiaste.

Palmarès de la soirée

Catégorie soliste amateur

- 1^{er} prix : Lenny Fisher, percussion,
- 2^e prix : Lucien Hyver, hautbois,
- 3^e prix : Tristan Malecot, guitare acoustique.

Catégorie musique de chambre

- 1^{er} prix : Nika Abidov, violon et Gabriel Nolan, piano.
- 2^e prix : Akrem Bailla, violoncelle ; Jade Daoudi et Sara El Mostain, flûtes,
- 3^e prix : Éléa Compan, violoncelle et Vigo Wagemans, piano.

Catégorie soliste pré professionnel

- 1^{er} prix : Gabriel Nolan, piano.
- 2^e prix : Pauline Bernet Rollande, piano.

Prix du public, toutes catégories confondues : Lenny Fisher, percussion





© AL



RETOUR EN IMAGES

LECTURE
PUBLIQUE

Nuit de la lecture

En novembre 2025, la médiathèque Grain d'arts a invité les usagers à enregistrer des livres à voix haute en préparation de la Nuit de la lecture (voir page 8). Autour du thème national « Le corps », enfants, adolescents et adultes ont prêté leur voix à des textes de leur choix, accompagnés par les bibliothécaires. Ces enregistrements, diffusés en janvier 2026 lors de la Nuit de la lecture, ont constitué une installation sonore collective, entre intimité et partage.



RETOUR EN IMAGES

LA FABRIQUE DES ARTS

La Tina répète sa salsa lodévaise à l'auditorium

Lors d'une répétition à l'auditorium, mis à disposition par Carcassonne Agglo, le groupe La Tina affine sa « salsa lodévaise », fusion de rythmes latins et de paroles en occitan. Son nom, qui signifie « cuve à vin » en occitan, symbolise ce brassage culturel. La formation prépare actuellement ses outils promotionnels et un répertoire d'1h30 pour conquérir la scène régionale.



©AL

La fabrique des arts, point de ralliement des campus connectés

La fabrique des arts a accueilli les Rencontres nationales des 84 Campus connectés français les 28 et 29 novembre. Une centaine d'acteurs se sont réunis autour du thème « un dispositif au service des territoires ». Ateliers, conférences et un « Village des initiatives » ont rythmé ces deux jours, inaugurés par le président de Carcassonne Agglo, Régis Banquet. Il a souligné l'enjeu crucial de l'enseignement supérieur pour un territoire qui compte seulement 35% de jeunes y accédant. Le Campus connecté local, avec ses 25 étudiants cette année, incarne cette ambition de retenir et former la jeunesse.



© VH

NOUS CONTACTER

04 68 10 56 35

fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr



Avenue Jules Verne
11000 Carcassonne

www.fabriquedesarts.fr