

# **LES STAGES 2026 LES ATELIERS BEAUX-ARTS**

Dessin, dessin d'après modèle vivant, monotypes et  
lithographie, photographie, peinture à l'huile, gravure,  
céramique...

## **L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**

**DE CARCASSONNE AGGLO**

# Édito

**Magali Arnaud**

Maire de villar-en-val  
Vice-présidente déléguée,  
à la Culture et à la Citoyenneté.

Avec les stages de l'école des Beaux-Arts, Carcassonne Agglo souhaite développer encore davantage l'accessibilité de la pratique culturelle et artistique au plus grand nombre.

En effet, l'ambition est de proposer un format d'enseignement qui s'adresse à l'ensemble de la population, avec des horaires adaptés, à des tarifs accessibles, encadré par des professionnels expérimentés au service de la découverte ou de l'approfondissement de la discipline.

La présence de l'art et la pratique des arts constituent pour nous une priorité pour que chacun puisse contribuer à la vie culturelle de nos territoires par l'expression artistique et pour que s'exerce ainsi un véritable droit à la culture pour tous.

Je suis convaincue que cette proposition, imaginée et portée par une équipe pédagogique motivée et passionnée pour accompagner vos projets artistiques personnels, contribuera à faire naître de belles vocations !

# Les stages

Présentation

**Alain Fabre** / peintre

Directeur de l'école des Beaux-Arts  
à La Fabrique des arts - Carcassonne agglo

Dans notre mission de service public et dans la relation que nous voulons mettre en place auprès des élèves qui souhaitent s'inscrire à La Fabrique des arts dans le domaine des arts visuels ; nous avons souhaité favoriser et élargir notre offre à tous les publics et principalement aux actifs qui compte tenu de leurs emplois du temps ne peuvent assister aux cours du soir que nous proposons jusqu'ici majoritairement.

Cet enjeu fut donc pour nous une priorité et nous espérons, qu'à partir de cette nouvelle offre, notre parcours d'initiation, de perfectionnement ou bien le cursus complet seront encore plus accessibles.

Ces stages appelés, « ateliers des beaux-arts » s'adressent à toute personne, enfant ou adulte, quel que soit son niveau ; ils recouvrent toutes les disciplines que nous enseignons à l'école.

Ils sont organisés par modules de 2 jours consécutifs vendredi et samedi, à raison de 6 h de cours par journée. Pour chaque discipline, ce dispositif est réparti sur l'année scolaire en trois sessions de cours par trimestre.

Nous espérons que cet engagement pour un meilleur ajustement et pour une meilleure prise en compte des réalités professionnelles de chacun saura répondre à toutes les attentes.

# LES STAGES

UN ENSEIGNANT, UN ARTISTE,  
UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

## Marc Moyano

1 - INITIATION À L'ALUGRAPHIE (ados, adultes) - P6  
2 - DESSIN DE MODÈLE VIVANT (ados, adultes) - P7

## Laurie Biral

3 - UN PARCOURS SENSIBLE (ados, adultes) - P11

## David Garcia Castells

4 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - P13  
5 - DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - P13

## Olivier Diaz de Zarate

6 - INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - P15  
7 - INITIATION AU LIVRE D'ARTISTE (ados, adultes) - P15

## Marie Zawieja

8 - INITIATION À LA CÉRAMIQUE (ados, adultes) - P17  
9 - INITIATION AU DESSIN (ados, adultes) - P17

## Elisabeth Brenas-Pech

10 - CRÉATION VITRAIL (adultes) - P19

Modalités d'inscriptions et tarifs, page 21  
Chaque stage se déroule sur deux jours.

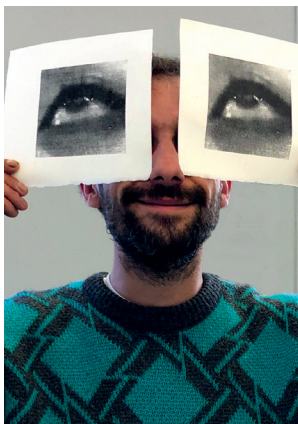




# Marc Moyano

Artiste et lithographe

Professeur de lithographie et de dessin à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglô



Artiste plasticien diplômé de L'ENSBA Paris.

Sa pratique de plasticien cherche à penser la place de l'image imprimée aujourd'hui. Il mène un travail d'imprimé, en lien avec le dessin et la peinture mais aussi par la production d'éditions. Son processus plastique s'est aussi nourri des années où il a travaillé dans l'atelier d'édition/impression « Michael Woolworth Publication ».

Professeur d'arts plastiques à La Fabrique des arts depuis 2018, il enseigne le dessin et la lithographie aux élèves de la classe préparatoire aux études supérieures d'art et à ceux des pratiques amateurs.

## stage 1

### Initiation à l'alugraphie

Ce stage propose d'aborder l'impression par la découverte de la technique de l'alugraphie .

Réalisation d'un tirage entre 5 et 10 exemplaires en deux passages.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **tous niveaux**

**Les 09 et 10 janvier 2026**

**Horaires :**  
**9h-12h et 14h-17h**



La première journée commencera par un peu d'histoire, une visite de l'atelier et la présentation des outils d'impression. Avant de passer à la pratique, explicitation du projet d'impression en deux passages couleurs. Puis, présentation des outils pour le dessin alugraphique ; réalisation du dessin, présentation et coupe du papier de tirage.

La seconde journée sera consacrée à l'impression : découverte de la fabrication des matrices et de l'imposition.

**Matériel à apporter par le stagiaire :**  
scotch Tesa (rose ou jaune), calque format A4, des pinceaux. Les participants doivent apporter en plus des documents (photos de famille, de magazine, croquis, dessins...).

## stage 2



### Dessin d'après modèle vivant

Ce stage a pour objectif de se familiariser avec le dessin d'après modèle vivant. Vous apprendrez à construire votre dessin en accord avec votre regard afin de devenir attentif et de développer une capacité de concentration dans le temps de la pose du modèle. L'accent du stage sera mis sur quatre manières d'aborder le dessin de modèle vivant.

**Public : ados à partir de 16 ans, adultes**

**Nombre de personnes maximum : 10**

**Niveau : tous niveaux**

**Les 20 et 21 février 2026**

**Horaires :  
9h-12h et 14h-17h**

Le premier jour sera consacré à la construction du dessin par l'introduction des notions de morphologie (aplomb, proportions, et quelques repères osseux...), puis nous observeront la lumière ou comment dessiner sans contour.

Le deuxième jour sera introduit le raccourci ou comment dessiner un corps en perspective. Puis nous enchaînerons avec des jeux autour de la pratique du dessin pour finir par quelques poses libres et plus longues dans lesquelles vous pourrez expérimenter les techniques de votre choix.

### Matériel à apporter par le stagiaire :

Deux paquets de 25 feuilles 90gr, un paquet de 25 feuilles 200gr, et une vingtaine de feuilles noires - le tout format raisin.

Crayon à papier 2b, gomme, gomme mie de pain, fusain et/ou pierre noire, crayon blanc pour dessiner sur papier noir, encre de chine et pinceau, ciseau, cutter.

Ramenez en plus ce qui vous plaira pour expérimenter (papiers de couleurs, crayons de couleurs, feutres, gouache...).





# Laurie Biral

Photographe

Professeur de photographie à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglô

Laurie Biral se passionne pour la photographie dès son plus âge. Elle décide d'en faire son métier, et intègre alors l'école ICART photo de Paris. Formée aux techniques anciennes et à l'argentique, son parcours professionnel et artistique s'axe principalement sur ces différentes pratiques.

Son travail d'artiste souligne la relation ténue qui s'exprime entre les choses qui nous entourent et les histoires qui s'y nichent, faisant résonner passé et présent dans un même espace agissant comme l'allégorie d'un dispositif subversif et poétique, presque cathartique.



# stage 3

## UN PARCOURS SENSIBLE

Bienvenue dans l'univers captivant de la photographie !

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **débutants**

**Les 27 et 28 mars 2026**

Lors de ces deux journées, Carcassonne sera un terrain de jeu idéal pour construire son regard en travaillant sur la réalisation d'une série personnelle qui interrogera la ville, son architecture, sa sociologie, ses espaces sensibles et poétiques avec la présence de la cité qui apporte une identité singulière.

La sensibilité de chacun sera questionnée et placée au coeur du processus photographique. La distance aux choses, l'intérêt porté sur les autres, sur des détails, les choix de lumières, de textures seront discutés et permettront de trouver un fil conducteur aux divers espaces traversés.

Les contrastes entre une modernité revendiquée et des espaces patrimoniaux figés, seront autant de points de départ possibles pour une histoire à raconter.

Au fil du stage chacun se concentrera plus précisément sur les pistes retenues précédemment et articulera peu à peu les photographies entre-elles.

**Matériel à apporter par le stagiaire :**  
une sélection d'environ 30 images témoignant de votre pratique. Votre appareil de prise de vue avec chargeur, batteries... (prêt gratuit possible),  
1 carte mémoire.

**Horaires :**  
**9h-12h et 14h-17h**



# David Garcia Castells

Artiste plasticien

Professeur de peinture à l'huile et de couleur à La Fabrique des arts de Carcassonne agglo

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Enseignant en arts plastiques pour l'éducation nationale de 1996 à 2000. Enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo depuis vingt ans. Plasticien spécialisé en dessin, couleur et peinture à l'huile.



# stage 4

## Peinture à l'huile

Initiation et pratique de la peinture à l'huile. Pratique des bases fondamentales de la couleur, expérimentation et exploration des multiples possibilités chromatiques des couleurs.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**  
Nombre de personnes maximum : **12**  
Niveau : **débutants et intermédiaires**

### Les samedis

**24 et 31 janvier 2026**

**21 et 28 mars 2026**

Présentation et étude pratique du cercle chromatique, exercice sur les tons chauds et froids. Couleurs et tonalités : tons rompus, rabattus, dégradés. Technique des gris colorés.

Notions et pratique des harmonies colorées fondamentales et contrastes des couleurs. Approche technique : le dégradé, le fondu, le glacis.

#### Matériel à apporter par le stagiaire :

tubes de peinture à l'huile : 1 moyen jaune primaire, 1 rouge magenta, 1 bleu cyan, 1 noir d'ivoire, 1 blanc de titane et un jeu de pinceaux moyens, un bloc de papier toilé format A3, une palette blanche.

# stage 5

## Dessin d'observation

Initiation à la pratique du dessin. Le dessin d'observation consiste à reproduire de la manière la plus réaliste et la plus juste un sujet donné.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**  
Nombre de personnes maximum : **12**  
Niveau : **débutants et intermédiaires**

### Les samedis

**07 et 14 février 2026**

Pendant la durée du stage, vous pourrez acquérir ou perfectionner les bases fondamentales du dessin, et explorer des techniques diverses : crayon, fusain, sanguine, pierre noire, le lavis à l'encre de chine ou au brou de noix, plume et encre, dessin coloré.

#### Matériel à apporter par le stagiaire :

crayons HB, 2B, 8B, crayon sanguine 2B, crayon pierre noire 2B, 1 pinceau aquarelle (lavis) moyen, gomme blanche, gomme à fusain bleue, bloc à dessin blanc format A3 (120g).

**Horaires : 9h30-12h30 et 15h-18h**



# Olivier Diaz de Zarate

Graveur et Artiste peintre

Professeur de gravure et dessin à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

Diplômé de l'école Blot à Reims et diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Granier « gravure » et Cueco « peinture ».

Son travail se concentre sur des questionnements liés au langage et à sa représentation. Au cœur de sa pratique, s'attarder là où seul l'oeil avisé et l'âme créatrice peuvent rester des heures à contempler et étudier.

L'art doit avant tout être le témoin de son époque, embellir la vie, donc nous rendre nous mêmes tolérables aux autres et agréables si possible : « ayant cette tâche en vue, je redoute la modération, car elle me tient en bride, crée des formes de civilité, lie ceux dont l'éducation n'est pas faite à des lois de convenance, de propriété, de politesse. »

L'art est un langage au même titre que les autres langages. Il produit lui aussi des représentations, mais qui ne sont pas intelligibles par rapport à une symbolique et une syntaxe conventionnelle, standardisée.

Ce nouveau langage se caractérise principalement par une volonté de créer des images au plus près de la réalité figurée et non du concept. Dès lors, l'image ne se contente plus seulement d'expliquer, elle veut aussi montrer et faire comprendre.



# stage 6

## Initiation à la gravure : du dessin au tirage

Ce stage permet de découvrir et d'explorer les possibilités, en noir et blanc, de la gravure, sa technicité mais aussi la beauté et la magie de la gravure et de l'estampe.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **tous niveaux**

**Les samedis 14 et 21 mars 2026**

La première partie débutera par une prise de contact de la gravure, avec une approche des grands maîtres dans le temps. Nous visiterons l'atelier et approcherons la technicité de ses multiples possibilités de réalisation.

Initiation au dessin sur nature morte et/ou thématique choisie par le stagiaire. Nous débuterons la préparation technique des supports (plaque de cuivre, zinc, bois ou linoleum). Ensuite nous reprendrons l'exécution des plaques (technique en creux et/ou en relief) selon l'avancement de la veille et nous plongerons dans l'accomplissement aventureux et magique de la presse.

**Matériel à apporter par le stagiaire :**

gants et tablier de protection, carnet de croquis (de préférence A3), gomme crayons HB - 3H et 3B voir plus.

# stage 7

## Initiation à la création du livre d'artiste

Le livre d'artiste est une œuvre à part entière, le livre devient le médium de l'expression artistique.

L'artiste y expérimente le rapport entre texte, image, matière, espace et lecture.

Il peut être unique, en édition limitée ou reproductible.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **tous niveaux**

**Les samedis  
16 et 23 mai 2026**

Comprendre les enjeux plastiques, poétiques et conceptuels du livre d'artiste. Expérimenter la forme du livre comme espace et volume. Développer une démarche artistique personnelle. Apprendre à articuler intention, processus et fabrication. Types de livres : leporello, dépliant, reliure japonaise, cousu, boîte...

**Matériel à apporter par le stagiaire :**

papier BFK Rives, feuilles de couleur Canson, ciseaux, colle, carton épais, crayons de couleur, aquarelle ou gouache.

**Horaires :**

**9h-12h et 13h-16h**

# Marie Zawieja

Artiste

Professeur d'histoire de l'Art à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglø

Diplômée en art à l'institut supérieur des arts de Toulouse et en histoire de l'art à l'Université de Provence, sa pratique de peinture, dessin et céramique est liée à l'image et à la photographie.

Elle enseigne l'histoire de l'art, la peinture, le dessin et la céramique en pratique amateur pour un public adulte et adolescent.



# stage 8

## Initiation à la céramique

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **10**

Niveau : **débutants**

**Les 29 et 30 mai 2026**

Découverte de l'argile et des techniques de modelage, du travail pincé, du travail à la plaque et au colombin mais aussi des décors par estampillage, par terres mêlées, par patinage aux oxydes et avec les engobes.

**Matériel à apporter par le stagiaire :**

Tablier de protection, 1 pain d'argile.

# stage 9

## Initiation au dessin

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **10**

Niveau : **débutants**

**Les 26 et 27 juin 2026**

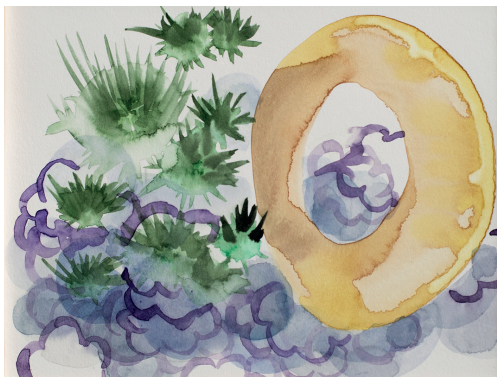
Découverte du dessin à partir d'une nature morte : vous travaillerez la composition, la perspective, le rendu des volumes, des ombres et des matières.

**Matériel à apporter par le stagiaire :**

carnet de croquis 90 grammes, feuilles Canson 180 grammes A3, crayons gris HB et 9B, pinceaux, aquarelle.

**Horaires : 9h-12h et 14h-17h**

Marie Zawieja



# Elisabeth Brenas-Pech

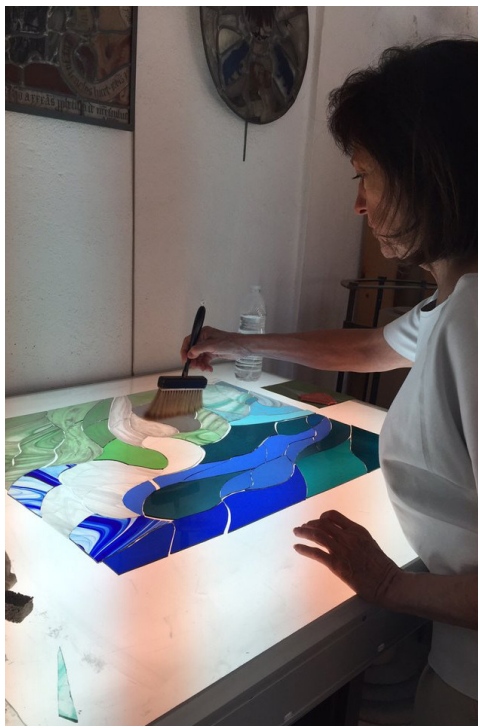
Maître Verrier  
L'Atelier du Vitrail

Née en 1948 à Lyon, Elisabeth Brenas-Pech entre à l'école des beaux-arts de cette même ville en 1967. Parallèlement, elle apprend la technique du vitrail dans 2 ateliers lyonnais ainsi qu'à Fribourg. En 1971, elle ouvre son atelier dans la Cité de Carcassonne, transféré à Trèbes en 2000, puis à Moux. Depuis 2020, elle est de retour à Carcassonne.

Elle pratique de nombreuses restaurations et créations de vitraux dans des édifices religieux de l'Aude, l'Aveyron, l'Hérault, la Haute-Loire, l'Isère, les Pyrénées Orientales, le Rhône, la Corse et l'Île de France... Elle travaille également en collaboration avec des peintres pour la création de vitraux : A. Clinard, F. Lalou, C. Lemery, Y. Barbas.

Passionnée par le verre, elle le grave, le peint, l'émaille dans la tradition des vitraux anciens, mais aussi pour des réalisations plus contemporaines. Elle a été responsable de la formation d'une douzaine d'apprentis dont 8 ont ouvert ensuite leur propre atelier.

Elle partage cette passion au travers d'expositions à Genève, Paris, Lyon, Nîmes, Avignon, Lourdes, Béziers... Son travail est reconnu et a été récompensé à plusieurs reprises (Grand prix départemental des Métiers d'Art, Exposition nationale du travail...).





# stage 10

## Création Vitrail

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **débutants**

Stages de 4 jours, au choix :

- **Les 07 et 14 février 2026 et les 21 et 28 février 2026**
- **Les 28 mars et 11 avril 2026 et les 18 et 25 avril 2026**

Durant ce stage, l'objectif sera de sensibiliser les participants à ce métier assez peu connu grâce à la réalisation dans un premier temps, d'un petit vitrail suivant une maquette simple.

La connaissance de ce métier par sa formation permet la pérennisation de sa valeur patrimoniale dont la technique est très vaste.

### Matériel à apporter par le stagiaire :

Verre (choix de plusieurs couleurs) pour vitrail au plomb - équivalant à une surface d' $1\text{m}^2$ , 2 barres de 2m en plomb Mommer profilé H demi-mou (6x4,5).

L'inscription et le règlement doivent être effectués 30 jours avant le début du stage.  
Pour tout renseignement, le secrétariat est à votre écoute : 04 68 10 56 34

**Horaires :**  
**9h-12h et 14h-17h**



## JANVIER 2026

- 09-10 01 - INITIATION À L'ALUGRAPHIE (ados, adultes) - p06  
24-31 04 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p13

## FÉVRIER 2026

- 07-14 05 - DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - p13  
07-14 10 - CRÉATION VITRAIL - PARTIE 1 (adultes) - p19  
20-21 02 - DESSIN D'APRÈS MODÈLE VIVANT (ados, adultes) - p07  
21-28 10 - CRÉATION VITRAIL - PARTIE 2 (adultes) - p19

## MARS 2026

- 14-21 06 - INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p15  
21-28 04 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p13  
27-28 03 - UN PARCOURS SENSIBLE (ados, adultes) - p10  
28 10 - CRÉATION VITRAIL - PARTIE 1 (adultes) - p19

## AVRIL 2026

- 11 10 - CRÉATION VITRAIL - PARTIE 1 (adultes) - p19  
18-25 10 - CRÉATION VITRAIL - PARTIE 2 (adultes) - p19

## MAI 2026

- 16-23 07 - INITIATION AU LIVRE D'ARTISTE (ados, adultes) - p15  
29-30 08 - INITIATION À LA CÉRAMIQUE (ados, adultes) - p17

## JUIN 2026

- 26-27 09 - INITIATION AU DESSIN (ados, adultes) - p17

## TARIFS

**Prix du stage de 2 jours : 100 €**

**Prix du stage vitrail de 4 jours : 200 €**

**Non divisible**

## INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire aux stages, vous pouvez :

Vous rendre sur le site « La fabrique des arts » et télécharger le bulletin

<https://www.fabriquedesarts.fr/beaux-arts-stages/>

ou détacher le bulletin qui se trouve en page 23.

Le bulletin d'inscription, est à détacher et à :

retourner par mail à l'adresse [eba@carcassonne-agglo.fr](mailto:eba@carcassonne-agglo.fr)

ou à déposer à l'accueil de La Fabrique des arts.

**Les inscriptions sont prises en compte jusqu'à 15 jours avant le stage,  
sauf pour le stage vitrail où le délais est de 30 jours.**

## CONTACTS

La Fabrique des arts

Avenue Jules Verne / 11000 CARCASSONNE

04 68 10 56 35

## . TARIFS

Prix du stage de 2 jours non divisible : 100 €

Prix du stage de 4 jours non divisible (vitrail) : 200 €

## . INSCRIPTIONS :

1. Déposer ce bulletin complété à l'accueil de La Fabrique des arts, ou le retourner par mail à l'adresse : [eba@carcassonne-agglo.fr](mailto:eba@carcassonne-agglo.fr)
2. Un mail de confirmation vous sera adressé avec les modalités de paiement. **Les inscriptions sont prises en compte jusqu'à 15 jours avant le stage, sauf pour le stage vitrail où le délai est de 30 jours.**

## . MODALITES DE PAIEMENT :

Le règlement doit être effectué avant le début de chaque stage :

1. Par chèque à l'ordre de **fabrique des arts**
2. En espèces auprès du régisseur de La Fabrique des arts.

**Ateliers Beaux-Arts 2026**

**NOM :**

**PRÉNOM :**

**DATE DE NAISSANCE :**

**N° DE PORTABLE :**

**MAIL :**

## CONTACT

**La Fabrique des Arts** : Avenue Jules Verne - 11000 Carcassonne  
04 68 10 56 35  
eba@carcassonne-agglo.fr

## CHOIX DES STAGES

**MARC MOYANO**, choix des stages

- ☐ **Stage 1** > Initiation à l'aludraphie - les 09 et 10 janvier 2026
- ☐ **Stage 2** > Dessin d'après modèle vivant - les 20 et 21 février 2026

**LAURIE BIRAL**, choix des stages

- ☐ **Stage 3** > Un parcours sensible - les 27 et 28 mars 2026

**DAVID GARCIA CASTELLS**, choix des stages

- ☐ **Stage 04** > Peinture à l'huile - les 24 et 31 janvier 2026
- ☐ **Stage 04** > Peinture à l'huile - les 21 et 28 mars 2026
- ☐ **Stage 05** > Dessin d'observation - les 07 et 14 février 2026

**OLIVIER DIAZ DE ZARATE**, choix des stages

- ☐ **Stage 06** > Initiation à la gravure - les 14 et 21 mars 2026
- ☐ **Stage 07** > Initiation au livre d'artiste - les 16 et 23 mai 2026



## CHOIX DES STAGES

### MARIE ZAWIEJA, choix des stages

- ☐ **Stage 08** > Initiation à la céramique - les 29 et 30 mai 2026
- ☐ **Stage 09** > Initiation au dessin - les 26 et 27 juin 2026

### ELISABETH BRENAS-PECH, choix des stages

- ☐ **Stage 10** > Création vitrail - les 07 et 14 février / 21 et 28 février 2026  
L'inscription doit être effectuée avant le 07 janvier 2026.
- ☐ **Stage 10** > Création vitrail - les 28 mars et 11 avril / 18 et 25 avril 2026  
L'inscription doit être effectuée avant le 28 février 2026.