



NEWSLETTER #17

MARS | AVRIL 2026

Lettre d'informations culturelles de Carcassonne Agglo



100% CULTURE



Sommaire n°17

3



À la UNE
Un Boléro inclusif pour le
CAT Danse 2026

4



Dossier
DNEM, DNED, deux di-
plômes nationaux au
Conservatoire

#17

Mars/Av. 2026

100 % culture

Magazine bimestriel
d'informations culturelles,
édité par La fabrique des arts
de Carcassonne Agglo,
Avenue Jules Verne
11000 Carcassonne
04 68 10 56 35

8



Agenda culturel

Spectacles, ateliers, conférences,
expositions. De l'Envolée aux
médiathèques, en passant par
l'École des beaux-arts et le
Conservatoire, les rendez-vous
à ne pas manquer

Directeur

de la publication

Régis Banquet, Président de
Carcassonne Agglo

**Rédaction en chef,
rédaction, secrétariat
de rédaction, photos,
iconographie, conception
graphique, maquette,**

La fabrique des arts

Photo La fabrique des arts

13



Stages & ateliers
Conservatoire, École des
beaux-arts

16



C'était bien
Livres d'artistes et
territoires imaginaires,
atelier Hip Hop du
Conservatoire au Chai

**** Photo couverture :** Démonstra-
tion de l'atelier Hip Hop du Conser-
vatoire au Chai à Capendu

Un Boléro inclusif pour le CAT Danse 2026

Et si le célèbre Boléro de Ravel devenait le fil conducteur d'une œuvre chorégraphique collective et inclusive ? C'est le pari du Conservatoire, qui, dans le cadre du dispositif CAT Danse – Carcassonne agglo, territoire de danse – lance un projet ambitieux de co-création vidéo avec la compagnie Les Arts Sensibles et en partenariat avec des équipements d'accueil de publics.



Boléro au service de la mixité

Porté par la chorégraphe et réalisatrice Coralie Corredor, ce projet vise à décloisonner les pratiques en réunissant des profils variés autour d'un "mandala vivant". Élèves du conservatoire, personnes en situation de handicap de l'IME de Pennautier, jeunes des accueils de loisirs intercommunaux de Conques-sur-Orbiel et Moussoulens, mais aussi enseignants et adultes en parcours contemporain, incarneront chacun l'une des 18 séquences de la partition.

La vidéo comme outil de médiation

L'originalité du dispositif repose sur un processus de captation vidéo plutôt qu'une restitution scénique unique. "L'idée est de voir la musique et d'encourager l'inclusion", souligne le compte rendu de la réunion de pilotage. La compagnie Les Arts Sensibles assurera le tournage et le montage des différentes séquences, filmées séparément, pour aboutir à une œuvre commune. Cette approche permet de s'adapter aux capacités de chacun sans exiger de grande chorégraphie, la vidéo devenant un outil de médiation puissant.

Le calendrier s'annonce dense. Dès le 12 mars, des *jeudis JAM* ouvriront le temps de recherche à La fabrique des arts. Côté jeunesse, une coordination est prévue le 15 avril, suivie d'une intervention de la chorégraphe à Conques le 27 avril. Une visite du Théâtre dans les Vignes est également envisagée pour les jeunes le 22 avril.

Restitution et perspective

La restitution finale, programmée durant les vacances d'automne, prendra la forme d'une soirée-événement alliant projection du film, temps dansé, et débats autour de la danse, de l'inclusion et du handicap. Seront conviés les acteurs du projet, les familles, les élus et les partenaires.

Porté par le Conservatoire en collaboration avec le CIAS (Carcassonne Agglo solidarité) et soutenu par la DRAC Occitanie, ce parcours incarne les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec l'artiste, la pratique, et l'acquisition de connaissances. Une belle illustration de la politique de démocratisation culturelle menée sur le territoire.

Le CPES et le CPDN, deux formations nationales au Conservatoire

Au conservatoire de Carcassonne Agglo, l'excellence artistique ne connaît pas de frontières de genre. Du violon classique aux scènes de musiques amplifiées, des premiers pas de danse aux chorégraphies contemporaines, les cycles préparant au diplôme national (CPDN) et à l'enseignement supérieur (CPES) forment une nouvelle génération d'artistes complets. Zoom sur ces formations d'excellence.

Musac, l'apprentissage passe par la scène



Le CPES en musiques actuelles se distingue par une approche pragmatique, conçue comme un tremplin vers le monde professionnel. Plongée dans une formation où la scène, la création et l'autonomie sont les maîtres-mots.

Ici, on ne forme pas des musiciens dans une bulle, mais pour la réalité tangible du métier. Le CPES en musiques actuelles du conservatoire, un cursus de deux à quatre ans, repose sur un principe exigeant : forger des artistes complets, autonomes et aguerris. « *L'idée n'est pas de répondre à un schéma dogmatique, mais de les confronter à la vraie vie de musicien* », souligne Romain Jussiaume, responsable du département Musiques Actuelles.

Un cursus rythmé par l'immersion professionnelle
Ce cycle, qui compte 750 heures d'enseignement, allie un tronc commun technique et artistique (600h) permettant l'obtention d'un diplôme national à un

complément de formation aux « *métiers de la musique* » (150h). Ce dernier, dispensé via masterclasses ou stages, est crucial pour l'accès aux pôles supérieurs nationaux. L'année est scandée par trois temps structurants : les examens de fin d'année, une « jam » inter-conservatoires pour apprendre à jouer avec des inconnus, et un stage intensif.

« *Le stage de cette année à Perpignan inclut un coaching scénique professionnel et un concert public au Mediator* », précise Romain. Cette immersion fait de la pédagogie un laboratoire vivant. « *On forme des musiciens à qui on peut parler théorie, ce qui n'est pas toujours le cas sur le terrain* », ajoute-t-il.

Une boîte à outils pour la vie d'un professionnel en devenir

Pour Kelowin Marty, 24 ans, guitariste en 2^e année de CPES (Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur), cette formation fut un choix décisif. « *Je voulais me professionnaliser, avoir un diplôme. Ici, il y a un réel*

équilibre entre la pratique, la théorie et le développement de projets », explique-t-il. Son emploi du temps alterne cours au conservatoire deux jours par semaine et travail avec son groupe, Chamade, en préparation d'une tournée.

Un stage organisé au Médiateur à Perpignan symbolise cette philosophie d'intégration professionnelle. « C'est une chance d'en sortir avec une captation audio-vidéo de qualité professionnelle, un outil concret pour structurer la communication du groupe. La formation bénéficie à l'élève et au collectif », estime Kelwin. Les enseignants y jouent un rôle de guides prospectifs : « Ils nous aident à prendre du recul, à créer notre identité. C'est une boîte à outils pour la vie. »

Au-delà de la technique, la formation vise à développer des compétences essentielles : écoute, confiance, solidarité, mais aussi gestion de projet, communication et maîtrise des nouveaux outils, y compris l'intelligence artificielle, vue comme « un outil à dominer et à transmettre », selon Romain.

Un passeport pour les métiers de la musique

Les débouchés sont multiples : accès aux pôles

supérieurs, crédibilité pour une carrière d'intermittent, ou voie vers l'enseignement. « Pour un musicien qui vise la professionnalisation en 2026, c'est presque un passage obligatoire. C'est un bagage indispensable », conclut Kelwin, qui prévoit d'étaler sa formation sur trois ans pour « sortir encore plus polyvalent ».

Le CPES de Carcassonne Agglo se positionne ainsi comme un sas stratégique, où la passion se mue en projet viable, et où l'artiste apprend à porter sa musique bien au-delà des murs du conservatoire



Sous le regard de Bach, le violon d'Ouzbékistan



pas reconnus en France, elle suit ce cursus pour enseigner sereinement. « Elle veut se sentir légitime, le mériter », confie son enseignante, Hélène Lassalle. Son bagage lui permet un parcours accéléré : épreuves instrumentales cette année, validation théorique l'an prochain.

Quand l'école russe rencontre la pédagogie française

Au-delà de l'administratif, c'est une rencontre entre deux mondes musicaux qui se joue dans la salle de cours. Formée par l'école russe, Nika interprète Bach avec une rigueur et une esthétique « d'un autre temps », note Hélène, qui doit argumenter pour adapter l'interprétation aux connaissances actuelles.

L'échange est vif, respectueux et fructueux. « Ça me pousse à réfléchir, à sortir de ma zone de confort », admet l'enseignante.

La musique classique hors des sentiers battus

Nika apporte aussi sa culture orientale et une vision originale de la diffusion. Là où beaucoup rechignent à jouer dans un contexte événementiel, elle y voit une opportunité de semer des graines. « On donne à découvrir à des gens qui ne sont pas confrontés d'ordinaire à la musique classique », dit-elle. Une posture qui a fait évoluer les certitudes de sa professeure et rappelle que la transmission emprunte tous les chemins. Le parcours de Nika au CPES est ainsi une triple mise à jour : technique, pédagogique et culturelle.

Diplômes nationaux au Conservatoire | Danse

Le DNED, sésame d'une nouvelle génération de danseurs

Finis le temps où la formation se résumait à l'apprentissage technique. Le Diplôme national d'études de danse (DNED), proposé au Conservatoire de Carcassonne Agglo, redéfinit les contours du métier de danseur en formant des artistes complets, capables d'envisager des carrières aussi diverses que l'interprétation, l'enseignement ou la médiation culturelle



Une vocation exigeante

Pour Béatrice, les qualités requises pour s'engager dans cette voie dépassent largement le simple plaisir de danser. « *Il faut que l'envie soit presque plus forte que soi* », insiste-t-elle. À l'entrée en classe préparatoire (idéalement en classe de troisième), un bon niveau de fin de second cycle est indispensable. Mais la persévérance, la capacité à recevoir la critique et une grande maturité sont tout aussi cruciales.

L'élève doit apprendre à gérer un double projet : un cursus scolaire classique menant au

© AL

Ce cursus de deux à quatre ans se distingue par une originalité méconnue : il propose deux options aux finalités bien distinctes. "Humanités chorégraphiques" et "Interprétation chorégraphique" partagent les mêmes épreuves, mais avec des coefficients radicalement différents. Comme l'explique Béatrice Barrère, enseignante en danse jazz et classique, « *ce n'est pas tout à fait le même profil d'élève* ». La première orientation privilégie une approche intellectuelle et ouvre vers la recherche ou l'université, quand la seconde reste tournée vers la scène.

Un artiste complet et conscient

Si la technique (danse classique, jazz ou contemporaine), occupe une place centrale – plus de dix heures par semaine – le programme intègre des enseignements fondamentaux souvent méconnus du grand public.

Les élèves suivent des cours de créativité artistique, de culture chorégraphique, explorent d'autres esthétiques de danse, mais se forment aussi aux « savoirs sensibles du corps humain ». Un intitulé qui recouvre des disciplines comme l'anatomie, la kinésiologie ou l'analyse fonctionnelle du mouvement. « *Ce n'est pas juste 'on apprend à danser* », on apprend aussi à connaître son corps », souligne Béatrice Barrère. Cette approche globale vise à former ce que Béatrice Barrère nomme « *l'artiste complet* », conscient de son corps et capable de s'adapter.

baccalauréat et un emploi du temps de sportif de haut niveau. « *Il faut aimer répéter dans la fatigue, accepter que le temps de l'évolution soit lent* », décrit l'enseignante. À cette rigueur physique s'ajoute une nécessité d'ouverture intellectuelle et de sensibilité artistique pour nourrir l'imaginaire et l'expressivité, cette part d'émotion qui distingue l'exécutant de l'artiste.

La question de la mémoire est également centrale. « *Un ballet peut durer plusieurs actes* », rappelle Béatrice Barrère. « *Tant qu'on n'a pas mémorisé la chorégraphie, on ne peut pas véritablement entrer dans la matière dansée.* »

Un tremplin vers l'enseignement et au-delà

L'obtention du DNED confère le titre de danseur et dispense de l'épreuve d'aptitude technique (EAT), première marche obligatoire vers le Diplôme d'État (DE) de professorat de danse.

Le Conservatoire de Carcassonne Agglo, intégré au réseau Occitanie-Méditerranée, accueille actuellement plusieurs élèves en cycle DNED. Parmi eux, des profils variés illustrent la diversité des parcours : Jeanne s'apprête à présenter sa sortie (son DNED), tandis qu'Élèa, attirée par la kinésithérapie, y voit le moyen d'allier sa passion du mouvement à un projet professionnel complémentaire.

Victor Prost, la danse comme évidence



©DR

Victor Prost commence son parcours artistique au Conservatoire de Carcassonne Agglo où il pratique la trompette et la danse jazz. Timide dans la vie, il se métamorphose alors sur scène, « *jouant de ses bras comme un peintre joue de ses pinceaux* ».

Un parcours impressionnant

Il s'ouvre et s'intéresse de plus en plus à la danse contemporaine, cette passion grandissante le pousse à arrêter ses études scientifiques pour entrer, en 2021, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD). Durant sa formation, il traverse différents répertoires comme

ceux de Samuel Mathieu ou de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Il obtient en parallèle une licence en arts du spectacle et clôture sa formation au sein du jeune ballet du CNSMD, où il interprète des pièces de Joanne Leighton, Jamil Attar et d'Emmanuel Gat.

C'est dans ce cadre exigeant et stimulant que Victor Prost a été sélectionné parmi des candidats de toute l'Europe pour la promotion 2026 de Marchepied, une compagnie suisse. Le gamin de Carcassonne entre dans la cour des grands.

Infos pratiques

- **CPES Musiques actuelles, Classique contemporain**
Durée : 2 à 4 ans.
Volume d'heures : 750 h (600h tronc commun + 150h option "métiers de la musique").
Accès : sur audition après un Cycle Préparatoire (CPES) ou équivalent.
Débouchés : Pôles supérieurs (Paris, Bordeaux, Toulouse...), carrière d'interprète, d'enseignant, métiers de la production.

Renseignements Conservatoire

La fabrique des arts,
Av. Jules Verne, Carcassonne
☎ 04 68 10 56 35
fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr
<https://www.fabriquedesarts.fr/wp-content/uploads/2024/04/Reglement-des-Etudes-CRD-Edition-2024-2025.pdf>

- **CPDN Danse** :
Durée : 2 à 4 ans.
Volume horaire total : 750 h minimum sur le cycle.
Rythme hebdomadaire indicatif : 10 à 12 heures (technique, ateliers, culture chorégraphique).
Esthétiques : Classique, Contemporain, Jazz.
Mention : Interprétation chorégraphique / Humanités chorégraphiques.
Accès en cycle 3 spécialisé/classe préparatoire sur audition, niveau fin de cycle 2 requis. Accessible dès 14 ans.

agenda

saison culturelle

Vos rendez-vous des médiathèques

ATELIERS RÉGULIERS

► Atelier Déclic

Un accompagnement personnalisé aux outils numériques

► *Pennautier* : mar. 03, 10, 17 et 24 mars ; 7 et 14 avr. de 10h à 12h

► *Capendu* : les ven. 13, 19, 26 mars ; 3, 10, 17 avr. de 10h à 12h

► *Rouffiac d'Aude* : les mer. 1^{er}, 8, 15 avr de 10h à 12h

Sur inscription.

► Bébés lecteurs

Un moment doux et complice pour les tout-petits (0-3 ans) et leurs parents.

► *Alzonne* : mar. 10 mars ; 7 avr. – 10h15 à 10h45

► *Pennautier* : vend. 20 mars ; 17 avr. – 10h à 10h30

► *Grain d'Arts* : sam. 4 avr. – 10h30 à 11h30

► Ateliers créatifs et lectures parents enfants (5-9 ans)

Autour du livre et du recyclage (origami, marque-pages, pliage de livres, ...)

► *Alzonne* : les mer 11 mars et 08 avril de 14h30 à 16h

► *Pennautier* : mer 29 avril de 14h30 à 16h

► Par ici les sorties !

Partez à la découverte des coups de cœur littéraires de nos bibliothécaires.

► *Rouffiac-d'Aude* : mardi 31 mars, de 15h30 à 16h30

► *Capendu* : mer. 1^{er} avr., de 15h à 16h

► Atelier découverte de la grainothèque

Pour les 6-10 ans, un atelier pour comprendre et semer.

► *Alzonne* : sam. 4 avr., de 15h à 16h

► *Capendu* : mer. 8 avr., de 15h à 16h

► Création de blason

Pour les 7-10 ans, rdv avec l'association *Pennautier nature et patrimoine*, autour de l'histoire médiévale du village et de la science de l'héraldique, et réalisez votre blason. *Pennautier* : mer 22 avr, de 14h à 16h.

LES TEMPS FORTS littéraires et créatifs

► Journée internationale des droits des femmes

► Du 5 au 25 mars

Exposition « *Femnas d'Ôc* », l'histoire occitane au féminin. Un hommage à des figures féminines souvent méconnues.

Vernissage 6 mars à 17h30, Grain d'Sel

► **Sam. 7 mars**, à 17h, Grain d'Sel

Usurpation de prix Nobel, dès 16 ans. Plongez dans les coulisses de la recherche scientifique pour découvrir l'histoire méconnue de Jocelyn Bell, privée du prix Nobel

de physique en 1974. Gratuit sur inscription.

► **Sam. 21 mars**, à 17h, Grain d'Sel

Spectacle, *Nannette et l'arbre merveilleux*, dès 8 ans. Un voyage dans le répertoire paysan du Mézenc, où les contes de la fin du XIXe siècle tissent un dialogue inattendu avec les questionnements d'aujourd'hui. Gratuit sur inscription.

► Finale départementale des petits champions de la lecture

Le concours national fait étape à La fabrique des arts, où les élèves de CM1 CM2 sélectionnés liront à voix haute leur texte sur la scène de l'auditorium pour tenter d'accéder à la finale régionale, voire à la grande finale parisienne en juin. Sam. 14 mars, de 14h à 17h30.

► L'Printemps des poètes | L'UpÔtèK :

atelier d'écriture poétique restitué par une poétesse clownesque. Sam. 28 mars, 10h-18h, Grain d'Sel.

Infos pratiques

Retrouvez tout le programme détaillé sur

mediatheque.carcassonne-agglo.fr

Réservation conseillée (ateliers, spectacles)

☎ 04 68 10 35 55

mediatheque@carcassonne-agglo.fr

La plupart des activités sont gratuites

L'Envolée

Ven. 3 avril, 19h - Théâtre et objets

Foyer, Alairac

C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI | Cie Comme l'Air



Un spectacle qui interroge avec légèreté et profondeur la notion du temps, du rituel et du quotidien, à travers la manipulation d'objets et une écriture scénique inventive.

• Familial dès 9 ans |

Tarifs 10€/7€/3€.

Réservations : Association **AVEC**

Ven. 17 avril, 21h - Musique groove & electro live

Le Chai, Capendu

KALEYA SOUND SYSTEM | Marianne Aya Omac & Marius Welker



Duo complice et énergique, ils mêlant loopers, instruments acoustiques et productions électro pour créer en direct un set unique, entre world music, jazz et groove dansant.

PETIT + : 18h Rencontre avec les artistes dans la médiathèque

• Tout public |

Tarifs 15€/12€/10€/2€-Acti city

Réservations : Association **11Bouge**

Ven. 10 avril, 20h30 - Théâtre engagé

Le Chai, Capendu

UNE FAROUCHE LIBERTÉ | Cie Aparté.



Sylvie Boivin incarne avec fougue l'avocate et militante Gisèle Halimi.

De son enfance en Tunisie aux procès historiques de Bobigny et d'Aix-en-Provence, le spectacle retrace un parcours de combat pour la justice et les droits des femmes.

• Tout public dès 14 ans |

Tarifs 15€/12€/3€.

Jeu 7 mai, 20h30 - Musique traditionnelle et poétique

Le Chai, Capendu

COSMOGONIA | Guilhem Verger, Laurent Cavalié



L'accordéon inventif de Guilhem Verger rencontre la voix et la « Bombe du Lauragais » de Laurent Cavalié. Ensemble, ils tissent un groove puissant au service d'une poésie libertaire, ancrée dans le terroir languedocien et ouvert sur le monde.

• Tout public dès 9 ans | Tarifs

15€/12€/3€.

Sam. 11 avril, 20h30 - Théâtre littéraire

Foyer Émilien Combes, Moussoulens

DURAS-PIVOT : APOSTROPHES | Cie Aparté



Revivez mot pour mot l'entretien culte de 1984 entre Marguerite Duras et Bernard Pivot, à la veille de l'obtention du Goncourt pour L'Amant. Une plongée fascinante dans la parole singulière, parfois provocante, de l'écrivaine.

• Tout public dès 14 ans |

Tarifs 10€/7€/3€.

Réservations : Association **AVEC**

Réservations

Le Chai

☎ 06 07 90 22 69 ou

lechai@carcassonne-agglo.fr

Association **AVEC**

☎ 04 68 78 49 69 – 06 71 08 84 79

lassociation.avec@gmail.com

Du cinéma près de chez vous

Ciném'Aude et le Chai proposent régulièrement des séances de cinéma avec des films récents, accessibles à tous les âges et pour tous les goûts, au tarif avantageux de 5€.

Mer. 11 mars, 8 avril, 13 mai projections à 15h, 18h et 20h.

Pas de réservation nécessaire

La fabrique des arts



MARS 2026

Mer. 18 mars à 19h

Auditorium | La fabrique des arts
Concert des élèves de 3^e cycle et CPES piano et musique de chambre.

- Public mélomane et familles.

Sam. 28 mars de 11h à 12h

Auditorium | La fabrique des arts
Audition du samedi
 Un autre rendez-vous régulier pour découvrir les progrès des jeunes musiciens.

- Tout public.

Sam. 28 mars à 20h30

Théâtre Jean Alary | Carcassonne
La Bohème – Participation du chœur d'enfants du Conservatoire à la production professionnelle de l'Opéra 2001.

- Tout public.

AVRIL 2026

Ven. 3 av. à 20 h et sam. 4 avril de 11h à 12h30

Salle Jesus Tolomio | Lavalette
Concert des orchestres du Conservatoire (Orchestre à cordes, Petit Philhar, Harmonie et Philharmonique)

- Tout public.

Mar. 7 – Ven. 11 avril

Auditorium | La fabrique des arts
Arts de la scène – Cinq

représentations réunissant danse, musique et théâtre.

► Mar. 07 avr., 18h30

Ouverture consacrée au chant choral, portée par l'ensemble Prima voce.

► Mer. 08 avr., 15h30

Initiation danse et expression vocale par le groupe *Voix en Scène*.

► Ven. 10 avr., 20h30

Danse contemporaine et *Voix en Scène*, groupe *Pleins Feux* (chant et art dramatique)

► Sam. 11 avr., 14h

Initiation danse

► Sam. 11 avr., 16h45

Danse contemporaine.

- Élèves et leur famille sur réservation uniquement

Mer. 8 avril à 21h

Le Chapeau rouge | Carcassonne
Concert des musiques actuelles (Musac)

- Tout public.

Mer. 15 avril de 14h30 à 16h

EHPAD Iéna | Carcassonne
Violons en vadrouille - audition itinérante

Les élèves violonistes se produisent auprès des résidents de l'EHPAD.

- Élèves et résidents.

Mer. 15 avril à 11h30

Hall | La fabrique des arts
Restitution de travaux Prima Orchestra

Les jeunes musiciens des premiers cycles présentent leurs pièces orchestrales.

- Tout public

Mer. 15 avril de 19h15 à 20h30

Foyer | Bouilhonnac
Audition des musiques actuelles (Musac)

- Tout public

Jeudi 16 avril de 18h à 19h30

Salle 8.3 | La fabrique des arts
Audition de piano

Les pianistes du conservatoire se produisent dans un cadre semi-public.

- Élèves et familles.

Ven. 17 avril à 18h30

Salle Puig Aubert | Albert-Domec
Restitution spectacle musical – AMOC (Ateliers de musique Occitane), dispositif pédagogique expérimental porté par le COMDT (Centre occitan des musiques et danses traditionnelles), en partenariat avec l'Éducation nationale et le Conservatoire

- Tout public

Sam. 18 avril de 11h à 12h

Théâtre | La fabrique des arts
Audition du samedi

- Tout public

Retrouvez toute la programmation détaillée et les mises à jour sur le site de Carcassonne agglo. La culture se vit, s'écoute et se partage. Bon printemps à tous !

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Expositions des pratiques amateurs

L'École des beaux-arts mettra à l'honneur aussi bien le travail d'artistes confirmés que la vitalité créative de ses élèves.

L'Art de la Transition,

Du lundi 16 mars au samedi 11 avril 2026.



Matières croisées

Les cimaises de l'École accueilleront jusqu'au 11 avril les œuvres de Nathalie Queffelec et Nathalie Chabeaud, deux artistes aux univers distincts. La première, qui a travaillé plusieurs mois sur une collecte d'éléments naturels, présentera un ensemble de pièces mêlant la céramique à des extraits végétaux. La seconde, dont la pratique navigue entre le design et les arts graphiques, dévoilera une série de gravures et de lithographies. Ce dialogue entre la matière terreuse et l'encre, entre le végétal et le minéral, promet une confrontation plastique singulière.

- Tout public. Entrée libre et gratuite.

Renseignements au 04 68 10 56 35 ou sur fabriquedesarts.fr

Vernissage le 16 mars à 18h.

Exposition collective de tous les ateliers de l'École des beaux-arts

Du jeudi 7 mai au samedi 6 juin 2026.



Du 7 mai au 6 juin, l'École des beaux-arts propose l'exposition collective des ateliers amateurs présentant le fruit d'une année de recherche et de pratique.

Céramique, dessin d'observation, peinture, mais aussi gravure : les disciplines représentées témoignent de la diversité des ateliers proposés par l'établissement. Chaque œuvre raconte une progression, une sensibilité, un regard singulier sur le monde.

- Tout public. Entrée libre et gratuite.

Renseignements au 04 68 10 56 35 ou sur fabriquedesarts.fr

Vernissage le 16 mars à 18h.

Noire Montagne #6

Résidence de l'artiste Clélia Dumas à l'Abbaye de Caunes-Minervois, du 1^{er} avril au 30 mai 2026.



Stages de l'École des beaux-arts

Découvrez les « Ateliers des beaux-arts », des cours d'art variés et accessibles à tous, du débutant au confirmé. Regard photographique, exploration de la matière et création d'objets uniques, ... Il y en a pour tous les goûts. N'hésitez pas à consulter le programme et à réserver votre place dès maintenant auprès de l'École des beaux-arts.

☆ Initiation à la gravure : du dessin au tirage

Sam. 14 et 21 mars de 9h à 12h et de 13h à 16h.

avec Olivier Diaz de Zarate, graveur, artiste peintre et professeur à l'EBA.

De la découverte des grands maîtres à la magie de la presse, ce stage propose une exploration complète de l'estampe. Les participants aborderont la préparation des supports (cuivre, zinc, bois ou linoléum) et l'exécution des plaques en creux ou en relief pour repartir avec leurs propres tirages.

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | tous niveaux.

☆ Peinture à l'huile

Sam. 21 et 28 mars de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h.

avec David Garcia Castells.

Pour poser les bases fondamentales de la couleur, à travers l'étude du cercle chromatique et la pratique des tons rompus, des dégradés aux glacis, cet atelier permet d'expérimenter les multiples possibilités de la peinture à l'huile.

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | Débutants et intermédiaires.

☆ Un parcours sensible

Vend. 27 et sam. 28 mars de 9h à 12h et de 14h à 17.

avec Mathilde Veyrunes, artiste et professeur à l'EBA (voir portrait p.15).

Ce stage propose de construire un regard personnel en interrogeant la ville, son architecture et ses espaces poétiques. L'accent est mis sur la sensibilité de chacun pour trouver un fil conducteur et réaliser une série d'images cohérente.

• Adultes | niveau débutants.

☆ Création vitrail

Sam. 28 mars, 11, 18 et 25 avr. de 9h à 12h et de 14h à 17h.

avec Élisabeth Brenas-Pech, maître verrier.

Stage exceptionnel de 4 jours pour s'initier à l'art du vitrail, de la coupe du verre à la mise en plomb. Une immersion dans un savoir-faire patrimonial, entre tradition et création

• Adultes | Débutants.

Inscription obligatoire 30 jours avant le début du stage.

☆ Initiation à la création du livre d'artiste

Sam. 16 et 23 mai de 9h à 12h et de 13h à 16h.

avec Olivier Diaz de Zarate, graveur, artiste peintre et professeur à l'EBA.

Comment le livre peut-il devenir une œuvre d'art à part entière ? Ce stage propose d'expérimenter la forme du livre comme un espace et un volume, en explorant le rapport entre texte, image et matière. Au programme : création de leporellos (livres accordéon), reliures japonaises et boîtes, pour développer une démarche artistique personnelle.

• Adolescents (à partir de 16 ans) et adultes | tous niveaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : La fabrique des arts – Avenue Jules Verne, 11000 Carcassonne.

Tarif : 100 € le stage de 2 jours (200 € pour le vitrail sur 4 jours).

Inscriptions :

- Télécharger le bulletin sur fabriquedesarts.fr puis l'envoyer complété à eba@carcassonne-agglo.fr
- ou retirer et compléter un bulletin à l'accueil de La fabrique des arts, avenue Jules Verne, Carcassonne. ☎ 04 68 10 56 35

Stages du conservatoire

☆ À l'écoute des œuvres

Lun. 30 mars de 9h à 17h.

Animés par Jean-Pierre Néré, Violoniste, chef d'orchestre et professeur au Conservatoire

Le quintette pour piano et cordes op.44 de Robert Schumann

Une session d'analyse et d'écoute active ouverte à tous les curieux.

• Tout public.

☆ Ateliers gestion du trac / préparation à la scène

Sam. 11 avr. de 9h à 17h.

Animés par Cécile Didier, ces ateliers s'adressent à tous ceux qui souhaitent apprivoiser le stress et affiner leur présence scénique. Une occasion unique de travailler sa concentration et sa confiance en soi, dans un cadre bienveillant et exigeant.

• Tout public.

Renseignements

☎ 04 68 10 56 35 (La fabrique des arts)
fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr
www.fabriquedesarts.fr

Inscriptions :

Téléchargez le bulletin sur fabriquedesarts.fr
Complétez-le et retournez-le
► par mail à fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr
► ou déposez-le à l'accueil de La Fabrique des arts,
Un mail de confirmation vous sera adressé avec les modalités de paiement

Vie de l'École de

Clotilde, quand l'histoire de l'art prend vie



Transmettre l'art ne se résume pas à énumérer des dates et des mouvements. Pour Clotilde Issert, nouvelle enseignante d'histoire de l'art à l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo, c'est d'abord une affaire de ponts, de liens et de rencontres.

Après avoir passé sept ans au Musée du Louvre à concevoir des programmes pour les publics hospitaliers et carcéraux — un prisme social qu'elle n'a jamais quitté — cette ancienne élève de l'École du Louvre a choisi de troquer la capitale contre les contreforts de la Montagne Noire. « Je suis partie du Louvre avant d'en être lassée », confie-t-elle. Un voyage initiatique de plus d'un an en Amérique latine lui a servi de transition avant de poser ses valises dans l'Aude, d'abord comme salariée chez Emmaüs Les Essarts, puis comme chargée de production pour le Cirque Oblique, et médiatrice culturelle à La Réunion.

Aujourd'hui, Clotilde incarne une figure rare : celle de « l'entremetteuse ». Sous ce nom, son auto-entreprise résume une philosophie : créer des passerelles entre les artistes, les publics et les œuvres. Un rôle qu'elle incarne autant au sein de l'École des beaux arts — où elle enseigne l'histoire de l'art aux étudiants de classe préparatoire comme aux amateurs — que sur le terrain, en tissant des liens concrets entre les œuvres et ceux qui les regardent. Elle collabore actuellement avec l'agence Sole sur «Reconnexion », un programme artistique et culturel du Département pour les forteresses royales du Languedoc.

Dans ses cours, elle applique une méthode éprouvée par ses années de médiation : commencer par l'observation sensorielle avant de se précipiter vers l'interprétation. « On a trop vite envie de "comprendre", mais l'œuvre est d'abord une affaire de regards », explique-t-elle. Pour ses étudiants, elle structure un parcours chronologique, ponctué d'analyses d'images. Pour les amateurs, en revanche, elle s'offre une liberté thématique, faisant écho au calendrier — l'hiver avec le blanc, le printemps avec les jardins, et bientôt, un cycle sur les femmes dans l'art après le 8 mars.

Son approche se veut vivante, incarnée, loin du cours magistral rigide. Elle puise son inspiration chez l'historien Michel Pastoureau et n'hésite pas à faire des détours par Zola pour enrichir le vocabulaire sensoriel de ses élèves. « Les publics que je préfère, ce sont ceux qui disent que l'art n'est pas pour eux », sourit-elle. Aux étudiants pressés qui manquent de temps, elle donne un conseil simple mais essentiel : « Allez voir. Pas pour tout comprendre, mais pour le plaisir de la promenade. Poussez les portes des ateliers, rencontrez les artistes. L'art, ça se vit. »

les beaux-arts

Mathilde fait de l'erreur un outil créatif



©IMV

Depuis janvier, Mathilde Veyrunes a rejoint l'École des beaux-arts comme professeure de photographie. Artiste aux multiples facettes, elle y formera les étudiants des classes prépa et des amateurs. Son credo ? Remplacer la quête de perfection par l'expérimentation, et faire de l'erreur un véritable outil créatif.

Libérer la créativité

Pour cette photographe et vidéaste, la technique n'est pas une fin, mais un moyen de libérer la créativité. « Je veux apprendre à mes élèves à ne pas rechercher la perfection, mais à expérimenter et à accepter les accidents », résume-t-elle. Son but : leur donner assez d'aisance avec l'appareil pour qu'ils osent ensuite prendre des risques.

Une professeure aux méthodes composites

Sa pédagogie alterne entre fondamentaux — références, exposition, cadrage, Photoshop, présentation orale — et workshops thématiques. « Je m'appuie sur des mouvements artistiques ou des œuvres pour inviter les élèves à développer une vision personnelle », explique-t-elle.

Une artiste aux multiples facettes

Son approche décloisonnée puise dans son propre parcours. Diplômée des Beaux-Arts à 22 ans, elle a nourri son travail d'explorations à San Francisco, Montréal ou en Allemagne, réalisant des « films poèmes » primés en festival. Également autrice-compositrice et monteuse certifiée, elle assume ces allers-retours : « La transversalité enrichit chaque pratique. Le montage, par exemple, questionne le rythme, comme en musique. »

Ses influences mêlent la photographie surréaliste de Dora Maar, le cinéma de Jeff Wall ou Sofia Coppola, et l'énergie de Patti Smith ou Sonic Youth.

Une transmission résolument contemporaine

Côté pratique, l'enseignante privilégie le numérique pour sa souplesse. « C'est plus accessible et ça permet de faire des erreurs sans pression », souligne-t-elle. Pour les amateurs,

elle prévoit un accompagnement personnalisé sur leurs projets, tandis que les enfants pourront s'initier à des formats collectifs. Loin d'être fermée aux nouvelles technologies, elle aborde également l'intelligence artificielle, qu'elle utilise sur Photoshop comme un outil de collage « pas si simple à guider », observe-t-elle. Une façon d'initier les élèves à ces outils sans en masquer la complexité.

C'ÉTAIT BIEN

École des beaux-arts

Livres d'artistes et territoires imaginaires

Entre fiction et cartographie, une rencontre et une exposition ont interrogé la manière dont les artistes contemporains font du livre un espace d'expérimentation.



© AL

Livre d'artiste au cœur de la création avec Fabrice Raymond

Dans le cadre de sa programmation culturelle, l'École des beaux-arts a reçu Fabrice Raymond, chargé de la valorisation des collections et des livres de la bibliothèque du Musée des Abattoirs FRAC Occitanie de Toulouse. Une rencontre qui a exploré l'édition d'artiste, entre fiction, mémoire et territoire. Fabrice Raymond est venu avec des cartons. Pas des œuvres précieuses sous verre, mais des livres, des classeurs, des cartes et des fac-similés. Des objets simples, parfois désarmants, qui racontent pourtant une révolution silencieuse dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle. Devant un public d'étudiants attentifs, il a déroulé le fil d'une histoire où l'œuvre n'est plus forcément accrochée au mur, mais se feuillette, se déplie, voire se perd dans la ville.

Des faux-semblants boltanskiens aux villes imaginaires

La rencontre, à laquelle assistait Magali Arnaud Vice-présidente déléguée à la Culture, a rapidement pris des allures de séminaire. Au programme : la remise en question des disciplines, l'irruption de la fiction dans les arts plastiques et l'invention de territoires imaginaires.

De Christian Boltanski et ses faux autoportraits, interrogeant notre rapport à l'image et aux « fake news » avant l'heure, à l'artiste néerlandais Jan Dibbets, qui fit d'un rouge-gorge un dessinateur paysager, les exemples se sont succédé. Fabrice Raymond a également évoqué le travail d'Alain Bublex, créateur d'une ville fictive – Glooscap –, et Félicien Marboeuf, personnage, né de l'imagination du critique d'art Jean Yves Jouannais et devenu citoyen d'honneur de cette cité imaginaire.

Les artistes du mouvement d'avant garde Fluxus, comme Daniel Spoerri et ses « tableaux-pièges » transposés en livres, ont montré comment la frontière entre la vie et l'art pouvait s'effacer. « Ce qui intéresse ces artistes, c'est le processus, l'anecdote, la mémoire des objets, a expliqué Fabrice Raymond. L'édition devient alors le support d'une œuvre qui n'existe parfois nulle part ailleurs. »

Exposition « Territoire »

La journée s'est poursuivie avec l'inauguration de l'exposition « Territoire », présentant des livres d'artistes issus des collections des Abattoirs – Frac Occitanie. Organisée avec Marc Moyano, professeur à l'École, elle proposait un parcours autour de la cartographie et du voyage. Les élèves de la classe préparatoire y exposaient leurs propres travaux, réalisés en écho aux œuvres. Magali Arnaud a salué « la diversité des pratiques contemporaines » et « la vitalité de l'École des beaux-arts, seule en France à délivrer l'équivalent d'une première année de licence ». « Les artistes nous aident à voir plus loin », a-t-elle conclu.



© AL

L'Envolée

L'atelier Hip Hop du Conservatoire investit le Chai

Le hall du Chai à Capendu s'est animé au rythme du Hip Hop, le 23 janvier. En prélude à « Gaïa 2.0 », la nouvelle création de la compagnie Bakhus, cinq jeunes danseurs de l'atelier du Conservatoire, dirigés par Camille Casteignau, ont réalisé une performance pleine d'énergie.

Dan, Owen, Janys, Elsa et Fantine ont offert au public un aperçu de leur travail avant d'assister au spectacle. Une restitution sur le vif pour ces jeunes danseurs, dont l'énergie et la maîtrise technique ont capté l'attention du public qui les encourageait. La scène installée dans le hall a ainsi concrétisé des mois de travail menés chaque jeudi soir, de 17h45 à 19h, au Conservatoire.

Un pédagogue passionné

L'atelier est piloté par Camille Casteignau, figure bien connue de la culture urbaine à Carcassonne. Danseur et fondateur de l'association One-One en 2014, il forme depuis des centaines d'élèves, dont plusieurs sont devenus professionnels. Le hip-hop est une discipline « ultra exigeante, où le corps doit être un instrument toujours prêt », explique le créateur de l'emblématique « One-One Battle », qui a fait de la transmission son combat. « J'adore voir l'évolution des jeunes sur plusieurs années », confie-t-il. En mars, il prévoit d'inviter le chorégraphe de la compagnie Bakhus au Conservatoire pour mêler danse contemporaine et hip-hop, et fusionner encore un peu plus les esthétiques.

« Gaïa 2.0 »

Présenté le soir même, ce spectacle interrogeait, à travers le hip-hop, la place des nouvelles technologies et le sens du mot « Humanité » dans un monde où l'homme naturel se confronte à l'homme augmenté.



© AL



RETOUR EN IMAGES

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Premier bilan pour les étudiants de la prépa

Les 5 et 6 février, les classes prépa de l'École des beaux-arts se sont soumises à l'exercice redouté du bilan semestriel. Répartis en trois jurys mêlant enseignants et professionnels – dont Catherine Dumont, conseillère art plastique de la DRAC, Francine Buesa, directrice lieu d'art contemporain La Mouche à Béziers et Stephen Marsden, enseignant en volume à l'Isdat de Toulouse – les étudiants ont présenté l'ensemble de leurs productions pour décrocher leurs 30 premiers ECTS du 1^{er} semestre. Au-delà de la simple évaluation, ce marathon d'entretiens de vingt minutes a permis un dialogue exigeant sur la progression artistique de chacun, entre acquis techniques, expérimentations et pistes d'approfondissement. Les 41 d'élèves repartent avec des objectifs clarifiés avant le second bilan de juin.



©AL



©AL

Portes ouvertes des prépas beaux-arts

Samedi 31 janvier, l'École des beaux-arts a ouvert les portes de ses trois classes prépa (équivalent licence 1). De 10h à 17h, futurs étudiants et familles ont découvert des disciplines variées – peinture, dessin, design, vidéo, gravure – et échangé avec professeurs et élèves. Seules classes prépa publique de l'Aude à délivrer des ECTS, elles attirent au-delà de la région et affichent 90 % de réussite aux concours.

Un livre à la manière des grands

Dans le cadre du « parcours multiple » de l'École des beaux-arts, les jeunes élèves (CE2/CM) ont achevé leur cycle de gravure avec l'artiste et enseignant Marc Moyano. Mercredi 11 février, lors de l'avant-dernière séance, ils ont procédé au pliage et à l'assemblage des pages de leur livre personnel. Un projet qui a mobilisé dessin d'observation, peinture et impression polychrome, mené avec la rigueur d'un atelier professionnel.



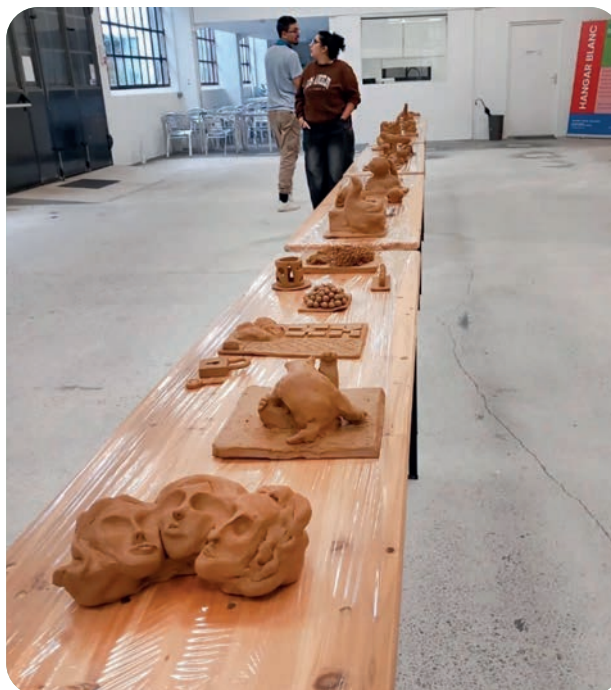
©AL

Atelier argile au Hangar Blanc

Les élèves d'une des classes prépa de l'École des beaux-arts ont investi le Hangar Blanc pour un atelier de création en argile sur le thème encyclopédie des choses sans importance. Une semaine de travail qui a donné lieu à une restitution publique samedi 14 février, dans ce haut lieu de la culture carcassonnaise.



©AL



Atelier pliage avec Gwenaël Prost

Les élèves de la prépa design de l'École des beaux-arts de Carcassonne ont planché toute la semaine sur la conception d'abris d'urgence. Entre expérimentations en papier et réflexion sur les usages (catastrophes, secours, précarité urbaine), chaque étudiant a présenté sa recherche : abri déployable, vêtement protecteur ou encore module inspiré des techniques Yoshimura. Une exploration créative entre contraintes techniques et enjeux sociétaux, restituée devant Gwenaël Prost, designer et artiste plieur français basé à Rennes, et Audrey Méline, enseignante en design à l'École des beaux-arts, qui évaluaient les travaux.



RETOUR EN IMAGES CONSERVATOIRE

Des stagiaires petite enfance apprennent le « *fil magique* » de la musique

Victoire Zebrowski, enseignante, mène une séance d'éveil musical devant une dizaine de stagiaires de la formation petite enfance, le mercredi 11 février au Conservatoire. Dans le cadre de leur cursus, les jeunes observent puis participent à l'atelier aux côtés des enfants, découvrant des techniques pour tirer le « fil magique de la musique » ou réveiller les mains. Un partage d'expériences pratiques autour de la ronde et des comptines.



Un conte musical qui a conquis les écoliers de Jean-Jaurès



Le 13 janvier, les élèves de l'école primaire de Jean-Jaurès de Carcassonne ont embarqué pour un voyage intergalactique avec *Blick*, un conte musical du Conservatoire présenté à La fabrique des arts. Après le vol des sons par Ronchonchon, les enfants ont aidé les musiciens à les retrouver, explorant au passage les familles d'instruments. Une initiation ludique menée en partenariat avec l'Éducation nationale.

Audition Musac à La fabrique des arts

Sur la scène de l'auditorium de La fabrique des arts, le 20 janvier, les élèves du département Musac ont livré une audition éclectique, alternant rock, soul et funk. Près d'une heure de set ont permis d'entendre une quinzaine de formations, des cycles 1 aux ateliers Jazz ou métal, dans un esprit festif.



Percussions, une rencontre contrariée par la météo

Samedi 14 février, à l'Espace Dominique Baudis de Narbonne-Plage, les classes de percussions des conservatoires de Carcassonne Agglo, Narbonne et Perpignan ont participé à la journée « Escapades en Roumanie ». Si le grand concert final a été annulé en raison d'un arrêté préfectoral lié aux conditions météorologiques, l'événement a néanmoins permis aux élèves de profiter d'une journée d'échanges pédagogiques riche et précieuse dans leur cursus de formation.



Masterclass avec Constant Després

Le 29 janvier, la Chapelle des Jésuites accueillait une masterclass menée par le pianiste Constant Després, invité dans le cadre des Jeudis de l'Auditorium. Cet échange privilégié a réuni des élèves de Cycle 3 et CPES des classes de Cécile Didier et Sybil Rouxel Nougier. Les jeunes musiciens ont pu travailler des œuvres de Bach, Beethoven ou Chopin sous le regard exigeant du concertiste. Un partenariat renouvelé avec le Conservatoire et le Théâtre Jean Alary, prolongé en soirée par un récital de l'artiste explorant les "Pérégrinations" musicales, de Liszt à Ginastera



©AL

22 contrebassistes au foyer de Comigne

Ils étaient 22 sur la scène du foyer de Comigne. Le 1er février, les classes de contrebasse des conservatoires de Carcassonne Agglo, Béziers Méditerranée et du Grand Narbonne donnaient un concert exceptionnel. Alternant solos et pièces d'ensemble, les élèves ont interprété un répertoire varié : Astor Piazzolla, Charles Trenet, Leonard Bernstein, et une incursion rythmée dans l'univers d'Elvis Presley.



©AL



©AL

Concert violoncelle à La fabrique des arts

Concert à La fabrique des arts, le 7 février. Sous l'impulsion des professeurs Olivier Gailly (Narbonne) et Vincent Prost (Carcassonne), les ensembles de violoncelles des deux conservatoires ont fusionné leurs talents. Une journée de répétition et une soirée de concert placée sous le signe du partage et de l'excellence musicale.



©AL

La famille des bois fait salle comble à Alairac

Concert très suivi, samedi 14 février à l'Espace arts et rencontres d'Alairac, pour « *La fête des bois* ». Organisé par le Conservatoire, ce rendez-vous a réuni élèves et professeurs des classes de vents, proposant un voyage musical éclectique allant de Haendel aux musiques de films.



©AL

NOUS CONTACTER

04 68 10 56 35

fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr

LA
FABRIQUE
DES ARTSAvenue Jules Verne
11000 Carcassonne

www.fabriquedesarts.fr