



LA
FABRIQUE
DES ARTS

NEWSLETTER #18

MAI | JUIN 2026

Lettre d'informations culturelles de Carcassonne Agglo



100%
CULTURE



carcassonne
AUDACE & SOLIDARITÉ agglo

Sommaire n°18

3



À la UNE
Inscriptions, journée portes ouvertes

4



Dossier
Inscriptions, cinq étapes pour ne rien rater

#18

Mai/Juin 2026

100 % culture

Magazine bimestriel d'informations culturelles, édité par La fabrique des arts de Carcassonne Agglo, Avenue Jules Verne 11000 Carcassonne 04 68 10 56 35

8



Agenda culturel

Spectacles, ateliers, conférences, expositions. De l'Envolée aux médiathèques, en passant par l'École des beaux-arts et le Conservatoire, les rendez-vous à ne pas manquer

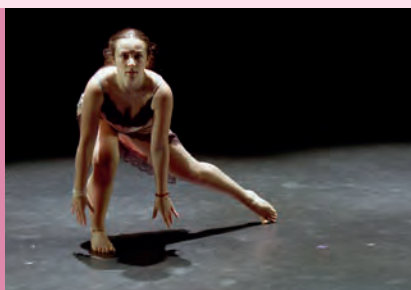
Directeur de la publication
Régis Banquet, Président de Carcassonne Agglo
Rédaction en chef, rédaction, secrétariat de rédaction, photos, iconographie, conception graphique, maquette,
La fabrique des arts
Photo La fabrique des arts

15



Vie de l'École
Alain Fabre, le passeur de territoires

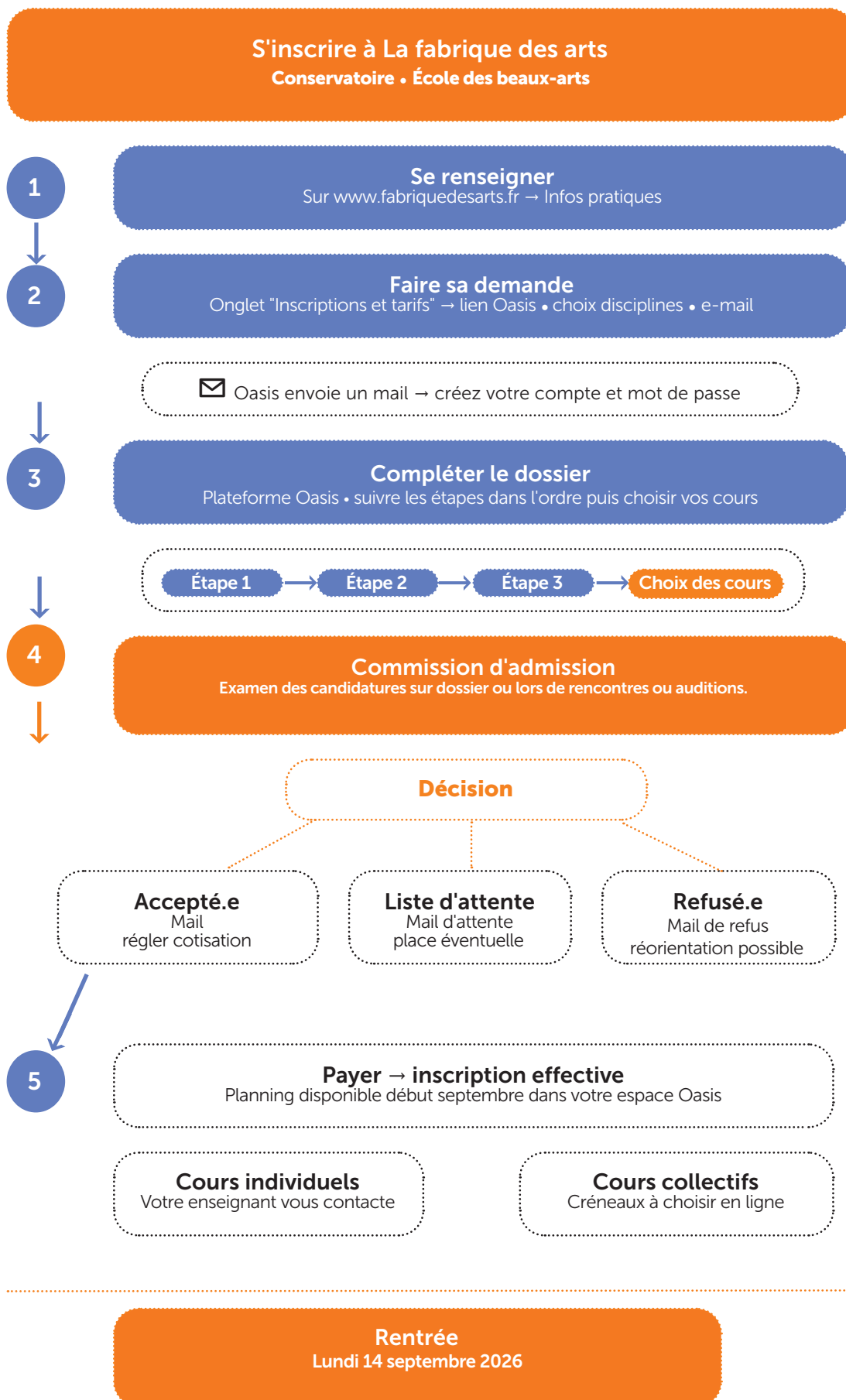
16



C'était bien
Arts de la scène, concert de Pâques, Workshops de Céline Berger & Corentin Noyer...

**** Photo couverture :** Semaine arts de la scène à l'auditorium de La fabrique des arts - avril 2026.

Conservatoire et École des beaux-arts ouvrent leurs inscriptions pour la rentrée 2026-2027. Voici le parcours, étape par étape



Le théâtre pour les ados

Le département théâtre du Conservatoire de Carcassonne agglo ouvre ses portes aux 14-15 ans. Deux parcours, deux rythmes — du cycle découverte à la formation études. Les débutants sont les bienvenus dans une aventure collective.



© AL

Respirer. Projeter sa voix. Regarder un partenaire sans détourner les yeux. Accepter le silence. Dans les salles du Conservatoire, les cours de théâtre commencent souvent par des exercices qui paraissent simples — et qui ne le sont pas. Derrière ces gestes essentiels, Hélène Marty, enseignante et coordinatrice du département théâtre, construit depuis des années un apprentissage bien plus large : celui de la présence à soi et aux autres. Car, le théâtre est d'abord une discipline du jeu, de la création d'univers et de personnages.

Cette année encore, le département ouvre ses portes aux élèves de 14 et 15 ans, à un moment charnière de l'adolescence où ni l'enfance ni l'âge adulte ne dictent encore leurs lois. Le théâtre, précisément, y trouve un terrain d'expression naturel.

Deux parcours, deux rythmes

Le Schéma national d'orientation pédagogique (SNOP) de janvier 2026 structure l'enseignement du théâtre en conservatoire en deux voies distinctes, adaptées à ces âges. À 14 ans, les élèves peuvent rejoindre la troisième phase du parcours découverte, dite « passerelle » : deux heures de cours hebdomadaires, sans prérequis pédagogique. Aucune expérience scénique n'est exigée. Ce cycle prépare ceux qui le souhaitent à franchir l'étape suivante.

À partir de 15 ans s'ouvre le parcours études — premier cycle d'une formation plus exigeante, à raison de quatre heures par semaine, encadrée par Hélène Marty et Ivan Grevesse. Ce volume horaire, réparti sur deux séances, permet un travail en profondeur : corps, voix, écoute, interprétation, répertoire — classique comme contemporain.

Faut-il avoir déjà fait du théâtre ?

Non. « C'est comme l'apprentissage d'un instrument : il faut en avoir envie, vraiment », rappelle Hélène Marty. Pour le parcours études, une rencontre-audition évalue non pas le niveau des candidats, mais leur disponibilité au collectif — capacité à écouter, à suivre des consignes, à être avec l'autre. Même maladroit, un adolescent motivé a sa place.

Voir avant de s'engager

Lors de la prochaine journée portes ouvertes, de 9h30 à

midi, les élèves du parcours études (15 et 18 ans) répéteront en public leurs scènes de l'année — pas une représentation, mais les élèves en travail, avec ce que cela implique d'authenticité et d'effort visible.

Une formation ancrée dans l'exigence

Le département s'appuie sur deux enseignants aux profils complémentaires. Hélène Marty a enseigné au Cours Florent à Paris — elle compte parmi ses anciens élèves Karim Leklou, César du meilleur acteur. Ivan Grevesse, formé au Conservatoire de Lyon puis à l'École normale supérieure d'art dramatique de Montpellier (Ensad), est comédien actif.

Ensemble, ils encadrent 135 élèves, de l'éveil théâtral à 8 ans jusqu'aux cycles diplômants, en passant par des adultes qui découvrent la scène pour la première fois.



RÉINSCRIPTIONS

du 11 au 25 mai 2026

pour les élèves déjà inscrits au Conservatoire et à l'École des beaux-arts via leur espace personnel Oasis

INSCRIPTIONS SESSION 1

du 1^{er} au 26 juin inclus

nouveaux candidats au Conservatoire et à l'École des beaux-arts
 fabriquedesarts.fr/inscriptions puis espace personnel Oasis

JOURNÉE PORTES OUVERTES

sam. 30 mai de 9h–16h30

Nous contacter

@ fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr
 04 68 10 56 35

La voix sous toutes ses formes

Le département voix, culture et créativité du Conservatoire propose cette année une offre vocale étoffée, pensée pour accompagner aussi bien les enfants que les adultes.



Quatre à soixante-dix ans, tous chanteurs

La voix, au conservatoire, ne se cantonne pas à une seule salle ni à un seul profil d'élève. Dès trois ans, l'exploration vocale fait partie intégrante de l'éveil musical. À partir du CE1, les élèves peuvent s'engager dans Voix-en-scène, un parcours pluridisciplinaire qui croise chant, théâtre et danse. Et pour les adultes, le chœur *Piena Voce* ouvre ses portes le jeudi soir — sans prérequis en lecture de partition.

Voix-en-scène

C'est sans doute le dispositif le plus singulier du département. *Voix-en-scène* s'adresse aux élèves de 7 à 17 ans et propose une formation où la voix ne se travaille jamais seule : elle se met en mouvement, s'incarne, se joue. Les plus jeunes, de 7 à 11 ans, rejoignent le groupe *En Scène !* : une heure trente de cours hebdomadaire alliant technique vocale, jeux corporels, chants et expression scénique. Une

option danse est proposée aux élèves de CM2. Les collégiens et lycéens intègrent le groupe *Pleins Feux* — deux à trois créneaux par semaine incluant danse et théâtre (selon leur âge) — Depuis plusieurs années, ils sont invités à partager la scène d'une production professionnelle. En mars dernier, le groupe s'est produit au Théâtre Jean Alary dans *La Bohème* de Puccini, en partenariat avec l'Opéra 2001 et l'Opéra de Massy, après la réussite de leurs interventions dans *Carmen* de Bizet et *Tosca* de Puccini.

« *L'objectif, c'est que les élèves prennent leur place dans une démarche de création artistique collective* », résume Irène Lucas, enseignante et conseillère aux études du département.

Piena Voce

Le chœur adulte — ouvert dès 18 ans, sans limite d'âge — cultive une philosophie à part. Pas de concert imminent à préparer, mais une construction patiente d'une voix

collective. « *L'oreille polyphonique, ça s'éduque* », insiste Irène Lucas. Le répertoire va du classique au contemporain, avec une place pour l'improvisation.

Le chant au cœur des apprentissages

Les élèves instrumentistes du conservatoire inscrits en Culture et Créativité ont accès à deux dispositifs choraux. *Prima Voce* accompagne les élèves du primaire et du collège dans leurs premières années de formation musicale. Pour les élèves de second cycle — lycéens et adultes —, le module *Mezza Voce* prend le relais. Un atelier dédié aux adolescents, *Prima Voce Ado*, fait le lien entre les deux.

Admissions

► *Les admissions en classe de chant, atelier vocal ou chœur se font via une commission d'admission avec les enseignants, afin d'orienter chaque candidat vers le cursus le mieux adapté à son projet et son expérience. Les admissions à Voix-en-scène se font sur cours d'essai.*

► *Pour se faire une idée avant de s'engager, les portes ouvertes du 30 mai pour découvrir, tester et échanger avec l'équipe pédagogique*

La fabrique des arts : entrez, c'est ouvert !

Musique, chant, danse, théâtre, arts plastiques, le Conservatoire et l'École des beaux-arts ouvrent leurs portes le 30 mai à La fabrique des arts. Entrée libre, tout public. Le programme en un coup d'œil



JOURNÉE PORTES OUVERTES
sam. 30 mai de 9h–16h30

MATIN

9h00 – 12h

Salles 2.1 à 2.6 ·
7.2 à 7.6 · 8.5 · 9.2

Musique · Bois, cordes, cuivres

Cours ouverts ou essais d'instruments— flûte, clarinette, saxophone, hautbois, violon, violoncelle, alto, contrebasse, trombone, trompette, cor et sonneur de trompe

9h00 – 12h

Salle Théâtre public

Théâtre

Répétition générale publique — cycles 1, 2, 3

9h – 12h

Salle 4.1
Salle 4.3
Salle 4.4

Musique · Musiques actuelles amplifiées (MAA)

| 10h–13h · Cours ouvert Guitare et basse électriques

| 09h00 - 11h00 · Battle de batterie

| 11h30–12h · Cours ouvert et essais d'instruments percussion

9h30–12h

Auditorium

Musique · Cuivres

Répétition publique — Ensemble de tubas

9h30 12h30

Salle 9.4
Salle 4.6

Musique · Polyphoniques

Répétition publique— atelier de musique argentine

Cours ouverts— Guitare acoustique

9h30 – 16h30

Salles d'exposition

École des beaux-arts

Expositions des élèves amateurs — enfants et adultes

9h30 – 12h

Salles 9.3 · 7.1

Musique · Voix, culture et créativité

Cours ouverts — Éveil musical, Formation musicale assistée par ordinateur (FMAO), culture et créativité

| 9h30–11h · Cours ouvert — culture et créativité

| 11h–11h30 · Rencontre de l'équipe pédagogique

| 11h30–12h30 · Cours d'essai Chœur Piena Voce (adultes) suivi d'une rencontre pédagogique

Salle 9.6

9h30 – 16h

Salle 3.2

Musique · Piano

Marathon du piano

9h30 – 13h45

Studios de danse

Danse

Cours ouverts — éveil, classique, jazz, contemporain

10h – 12h

Salle 5A2
Salle 5B2

École des beaux-arts

| 10h–12h · Cours ouvert — Gravure

| 10h30–12h · Rencontre de l'équipe pédagogique — Aquarelle, pastel, dessin...

10h30 – 12h

Auditorium

Musique · Cuivres

Répétition publique — grand ensemble cuivres

10h30 – 12h

salle 3.3

Musique · Violoncelles

Répétition publique et concert — Violoncelles

11h – 11h30

Hall de La fabrique des arts

Musique · Orchestres *Initiation cordes et Petites cordes*

Conte musical « *Les mots doux* »

MIDI

12h00

Parvis de La fabrique des arts

Musique · Musiques actuelles amplifiées (MAA)

Concert Batucada

APRÈS-MIDI

13h– 16h Salle 9.7	Musique · Voix, culture et créativité Cours ouvert — chant lyrique
13h –16h Salle 5A1 Salle 5A2 Salle 5B3 Salle 5B4 Salle 5B5 Salle 5B2	École des beaux-arts 13h–16h · Cours ouvert — Modelage/céramique 13h–16h · Cours ouvert — Lithographie, risographie 13h–16h · Rencontre de l'équipe pédagogique — Dessin modèle vivant 13h–16h · Rencontre de l'équipe pédagogique — Édition numérique 14h–16h · Vidéoprojection de travaux d'élèves — Édition numérique 13h–16h · Rencontre de l'équipe pédagogique et essais matériel — Photo, vidéo 14h–16h · Cours ouvert — Peinture à l'huile 14h30–16h · Rencontre de l'équipe pédagogique — Aquarelle, pastel, dessin...
13h –16h Salle 4.1 Salle 4.4	Musique · Musiques actuelles amplifiées (MAA) 13h–16h Rencontre de l'équipe pédagogique 14h30–16h · Cours ouvert et essais d'instruments — Percussion
13h30-14h15 Auditorium	Musique · Orchestres Spectacle « <i>Blik</i> » — Présentation des instruments
13h30 Couloir devant la 3.3 Salle 4.4 Salle 4.6	Musique · Polyphoniques 14h–14h30 Animation musicale — Guitare acoustique 14h30–16h · Cours ouvert et essais d'instruments percussion 15h–17h · Cours ouvert — Guitare acoustique
14h– 16h salle 9.7 Salle 7.1 salle 9.3 Auditorium	Musique · Voix, culture et créativité 13h-16h · Rencontre de l'équipe pédagogique — Chant lyrique 14h–16h30 · Cours ouvert — Formation musicale assistée par ordinateur (FMAO), 14h30–15h30 · Essai — Musique Traditionnelle 14h30–15h · Présentation du dispositif <i>Voix-en-scène</i> (du CE1 au lycée) 15h–15h30 · cours d'essai <i>Voix en scène En scène !</i> (Primaire) / <i>Plein feu</i> (collège/lycée) 15h30-16h · Rencontre de l'équipe pédagogique — <i>Voix-en-scène</i> (collège/lycée)
14h – 15h Studios de danse	Danse Démonstrations — classique, jazz, contemporain
14h – 16h Salle Théâtre répétition	Théâtre Rencontre avec les enseignants
14h– 16h Salle 7.1	Musique · Voix, culture et créativité 14h–16h30 · Cours ouvert — Formation musicale assistée par ordinateur (FMAO), 14h30–15h30 · Essai — Musique Traditionnelle
14h30 – 16h Salles 7.5 · 7.6 · 8.5 · 9.2	Musique · Bois, cordes, Cuivres Cours ouverts ou essais d'instruments — flûte, clarinette, saxophone, hautbois, violon, violoncelle, alto, contrebasse, tuba, trompette, cor et sonneur de trompe
14h30 – 16h Auditorium	Musique · Voix Voix-en-scène — spectacle, présentation, cours d'essai et rencontre
15h – 15h30 Studios de danse	Musique · Bois Animation musicale — Valse pour flûte, alto et piano, Chostakovitch ; ensemble de flûte (fin de C2) ; Sonate « <i>La Lumagne</i> » pour flûte et piano
15h – 16h Studios de danse	Danse Essais — classique, jazz, contemporain

agenda

saison culturelle

Vos rendez-vous des médiathèques

ATELIERS RÉGULIERS

► Atelier Déclic

Un accompagnement personnalisé aux outils numériques

► *Pennautier* : mar. 05, 12, 19 et 26 mai ; 02, 09, 16 et 23 juin de 10h à 12h

► *Rouffiac d'Aude* : mer. 06, 13, 20 et 27 mai ; 03, 10, 17 et 24 juin de 10h à 12h

► *Capendu* : les ven. 15, 22 et 29 mai ; 05, 12, 19 et 26 juin de 10h à 12h
Sur inscription.

► Bébés lecteurs

Un moment doux et complice pour les tout-petits (0-3 ans) et leurs parents.

► *Alzonne* : mar. 5 mai ; 16 juin – 10h15 à 10h45

► *Pennautier* : vend. 22 mai ; 19 juin – 10h à 10h30

► *Grain d'Arts* : sam. 6 juin – 10h30 à 11h30

► Par ici les sorties !

Partez à la découverte des coups de cœur littéraires de nos bibliothécaires.

► *Pennautier* : vend. 22 mai – 15h à 16h

► *Rouffiac-d'Aude* : mardi 16 juin, de 15h30 à 16h30
Tout public

► Ateliers créatifs et lectures parents enfants (5-9 ans)

► *Alzonne* : mer 20 mai et 17 juin de 14h30 à 16h

► *Pennautier* : mer 29 avril de 14h30 à 16h

► Soirée jeux – Initiation au jeu de rôle

Entrez dans une autre histoire, guidé par un meneur. Pour les curieux et les aventuriers débutants.

► *Grain d'Sel* : sam. 23 mai, de 17h à 21h

LES TEMPS FORTS littéraires et créatifs

► Fête du Canal

► **Sam. 30 mai**, de 14h à 18h, à Marsaillette (voir p. 10 Envolée d'été)
Gratuit. Tout public.

► Rencontre avec Myriam Chirousse

autour de son conte sur la place de la femme (roman adulte de science-fiction). La romancière est capable de transformer un simple fait divers en miroir de notre société.

► **Sam. 6 juin**, de 17h à 18h, Grain d'Sel
Gratuit. Tout public.

► Lecture dessinée – « *Esprits d'enfance* » avec Stéphane Servant

Une lecture dessinée

poétique et immersive, où Stéphane Servant et l'illustratrice Gaya Wisniewski font dialoguer texte, images et sons pour entraîner petits et grands dans les souvenirs enchantés d'« *Esprits d'enfance* ». Dès 8 ans.

► **Sam. 20 juin**, de 17h à 18h, Théâtre public, La fabrique des arts.
Gratuit sur inscription.



Infos pratiques

Retrouvez tout le programme détaillé sur

mediatheque.carcassonne-agglo.fr

Réservation conseillée (ateliers, spectacles)

☎ 04 68 10 35 55

mediatheque@carcassonne-agglo.fr

Les activités sont gratuites

L'Envolée

La saison culturelle de Carcassonne Agglo tire sa révérence sur deux rendez-vous : une rencontre musicale ancrée dans les terres occitanes, puis une soirée carte blanche au Conservatoire.

Jeu. 7 mai, 20h30 - Musique

Le Chai, Capendu

COSMOGONIA | Duo Vergé / Cavalié



L'ENVOLEE
2025-2026

COSMOGONIA
DUO VERGÉ CAVALIÉ (1)

MUSIQUE

JEU. 07 MAI 20H30
LE CHAI // CAPENDU

PROGRAMME COMPLET

carcassonne agglo

Avec Cosmogonia, le duo audois (Guilhem Vergé à l'accordéon, Laurent Cavalié à la percussion) construit un groove à la fois puissant et ciselé, nourri de poésie languedocienne et ouvert à tous les vents du monde. Entre le souffle chaud de l'accordéon et le martèlement sourd de la Bombe du Lauragais — ce gros tambour aux résonances séculaires —, le spectacle tisse une musique libre, libertaire, pétrie des mémoires et des luttes d'un pays

- Tout public dès 9 ans | Tarifs 15€/12€/3€.

Sam. 23 mai, 20h30 - Théâtre

Le Chai, Capendu

CARTE BLANCHE AU THÉÂTRE | Ateliers théâtre adultes amateurs du Conservatoire de Carcassonne Agglo



L'ENVOLEE
2025-2026

CARTE BLANCHE AU THÉÂTRE
ATELIERS THÉÂTRE ADULTES AMATEURS
DU CONSERVATOIRE DE CARCASSONNE AGGLO

THÉÂTRE

SAM 23 MAI 20H30
LE CHAI // CAPENDU

PROGRAMME COMPLET

carcassonne agglo

Les adultes des ateliers théâtre du Conservatoire prennent possession du plateau du Chai pour une représentation unique. Au programme, des extraits du répertoire contemporain, choisis, travaillés, habités.

- Tout public dès 12 ans | Tarifs gratuit — Réservation conseillée

Réservations

Le Chai

☎ 06 07 90 22 69 ou

lechai@carcassonne-agglo.fr

L'Envolée d'été

Itinérante, gratuite, ancrée dans les villages et les quartiers, l'Envolée d'été revient en juin sur le territoire de Carcassonne Agglo avec une programmation pluridisciplinaire mêlant théâtre, cirque, clown, danse, musique et marionnettes. Portée par Carcassonne Agglo et l'association AVEC, en partenariat avec les communes, les associations de terrain et les structures culturelles locales, cette édition 2026 propose huit rendez-vous en plein air pensés pour que le spectacle vivant aille à la rencontre des habitants.



Vendredi 29 mai 2026 — Azille

18h30 [Théâtre de rue] *15 mètres carrés* – Cie Le Poil Flou
Dans l'espace exigu d'un quotidien partagé, deux personnages jouent à se faufiler hors du réel : l'imagination y fait toujours loi, même quand le sérieux rode. Une pièce tendre et légère sur l'art de s'évader à deux pas de chez soi. Durée : 50 mn. Tout public

19h30 Intermède musical – Atelier musiques traditionnelles du Conservatoire de Carcassonne Agglo (accordéons et flûtes traversières)

20h00 buvette et restauration par la MJC d'Azille

Partenaires : Mairie d'Azille, associations locales.

Samedi 30 mai 2026 — Marseillette

L'Envolée d'été fête les 30 ans du classement du Canal du Midi à l'Unesco

Dès 14h

- Atelier de fabrication d'instruments de musique avec des objets de récupération
- Ludothèque en accès libre

- Exposition « *De voies en voix : un réseau nommé désir* » : cheminez sur les traces des réseaux de communication et de transport du territoire audois du XVIII^e au XX^e siècle.
- Exposition de dessins des élèves de l'école primaire sur le Canal du Midi

16h00 [Clown & marionnettes] *12 rue d'la joie* – Cie Mungo
Un solo clownesque peuplé de marionnettes pour une heure d'absurde bon enfant : drôle, familial et accessible dès le plus jeune âge. Durée : 50 mn. Tout public (dès 5 ans)

18h00 [Concert-bal] *Good Evening Mister Jack*
Rock'n'Boogie et répertoire afro-américain des années 40-50 : une invitation à danser sur les rives du canal. Durée : 1h15. Tout public

19h Apéritif et tapas proposés par l'association Los Festejaires de Marseillette.

Partenaires : Mairie de Marseillette, association Los Festejaires, direction de la Lecture publique de Carcassonne Agglo.

Vendredi 5 juin 2026 — Carcassonne, quartier de Grazaillès

Rue Saint-Vincent-de-Paul & passage d'Aboukir – L'Envolée d'été invitée à la fête de quartier du Centre social Max Savy

Dès 17h Guinguette et animations – Centre social Max Savy

18h15 [Cirque de création] *Les Petits Pas* – Association Cirk'Oblique

Un spectacle circassien qui parle des petits pas que chaque enfant fait pour avancer dans la vie, à son rythme. Tout public

19h00 [Burlesque muet] *Les Tapas* – Cie Carnage Productions
Deux bons bougres mal dégrossis perpétuent la tradition du burlesque muet à leur sauce, et réussissent parfois, dans un instant de grâce. Si la scène est leur château en Espagne, d'Espagnol ils n'ont que le pseudonyme, souvenir de leur pot de départ. Durée : 45 mn. Tout public

20h00 Concert et musique live – Petite restauration sur place

Partenaires Centre Social Max Savy – CIAS de Carcassonne Agglo Solidarité, Explorarium, Régie de quartier, UFOLEP, SHAM, Association Les Hauts de Grazaillès, ALOGEA, Cie Cirk'Oblique.

Samedi 6 juin 2026 — Villarzel-Cabardès

16h30 [Rando-spectacle] *La ViZite (dé)guidée de Villarzel* – Cie Izi

Départ sur le sentier « *Sur les traces des Wisigoths* » pour une balade poétique et décalée, sur les traces de l'enfance à travers les âges. Durée : 2h. Programmé par AVEC.

Après le spectacle, moment convivial organisé par le Comité des fêtes de Villarzel-Cabardès
Spectacle et repas sur réservation auprès d'AVEC.

Partenaires : Mairie de Villarzel-Cabardès, Société archéologique de Villarzel-Cabardès, Comité des fêtes, école élémentaire de Bagnoles (RPI), Conservatoire de Carcassonne Agglo, ITEP de Sainte-Gemme, IME Binger de Pennautier, AL Ado d'Alairac.

Vendredi 12 & Samedi 13 juin 2026 — Raissac-sur-Lampy

Vendredi 21h45 [Parcours théâtral nocturne] *Croire aux fauves* — Séance 1 — Cie Les Arts Oseurs

D'après le récit de Nastassja Martin, anthropologue attaquée par un ours dans les montagnes du Kamtchatka : une adaptation scénique onirique qui brouille les frontières entre les mondes, les espèces et les certitudes. Un parcours physique et mental à vivre dans les bois. Durée : 1h30. Programmé par AVEC.

Adolescents & adultes. Prévoir chaussures de marche, gourde et vêtements chauds selon météo.

Spectacle et repas sur réservation auprès d'AVEC.

Samedi 20h00 Accueil et restauration

Samedi 20h30 [Parcours théâtral nocturne] *Croire aux fauves* — Séance 2 — Cie Les Arts Oseurs

Deuxième traversée de la nuit kamtchatkienne. Durée : 1h30. Programmé par AVEC.

Adolescents & adultes. Prévoir chaussures de marche, gourde et vêtements chauds selon météo.

Partenaires : Mairies de Raissac-sur-Lampy et de Saint Martin le Vieil Théâtre et cinéma – Scène nationale Grand Narbonne.

Samedi 13 juin 2026 — Serviès-en-Val

16h00 [Concert] *Grand ensemble de cuivres* – Conservatoire de Carcassonne Agglo.

17h30 [Théâtre burlesque] *Hamlet en 30 minutes* – Cie Bruitquicourt

Une adaptation, en mode raccourci, de la plus longue pièce de Shakespeare, qui condense l'essentiel du drame en une heure environ entre fidélité au texte et humour décalé. Sur scène, trois Hamlet et un narrateur, revisiteront l'œuvre monumentale avec une énergie folle, jouant des ruptures, des anachronismes et d'une bonne dose d'autodérision.

19h00 Apéritif offert par la Mairie de Serviès-en-Val. Repas au café-restaurant de la Place sur réservation au 04 68 23 64 12.

Partenaires : Mairie de Serviès-en-Val, Conservatoire de Carcassonne Agglo, associations locales.

Dimanche 14 juin 2026 — Villeflore

Dès 15h00, accueil du public et ouverture de la buvette.

15h30 Déambulation dans le village

La Lauquet Chorale ponctuera la balade de pauses musicales, tandis que des textes issus d'un atelier d'écriture seront lus au fil des ruelles.

16h30 [Concert] *Villeflore Band* – Concert pour saxo, washboard, basse et chant.

17h [Spectacle poétique & visuel] *Ocyto* – Cie On S'En Tape ! — De et avec Anaïs Comes et Gabriel Martin

L'ocytocine comme fil rouge : ce poème vivant suit un vagabond sincère et vulnérable parmi les objets oubliés du monde, jusqu'à ce qu'une poupée délaissée prenne vie et entre dans son intimité. Magie, musique et danse tissent ensemble un éloge du lien et de la tendresse. Durée : 1h. Tout public

Partenaires : Mairie de Villeflore, association Village Partage.



L'Envolée d'été
du 29 mai au 14 juin 2026

Toute la programmation est gratuite

Renseignements
☎ 07 72 40 86 91

AVEC ☎ 06 71 08 84 79 ou 04 68 78 49 69

La fabrique des arts



MAI 2026

Mer. 6 mai de 18h à 19h

Théâtre public | La fabrique des arts

Audition du mercredi.

Rendez-vous hebdomadaire pour découvrir le travail en cours des musiciens, dans une formule courte propice à l'écoute.

- Familles.

Mer. 6 mai à 19h

Auditorium | La fabrique des arts

Présentation des travaux d'élèves théâtre – initiation et pré-cycle

Les élèves des premières années de théâtre présentent leur travail. Une première approche du plateau souvent pleine de fraîcheur.

- Familles et tout public.

Jeu. 7 mai à 18h

Auditorium | La fabrique des arts

Carte blanche aux élèves

pianistes. Liberté de programme, liberté d'interprétation : les élèves pianistes choisissent leur répertoire et s'emparent de la scène le temps d'une soirée

- Tout public.

Jeu. 7 mai à 20h30

Auditorium | La fabrique des arts

Ballade occitane.

Les élèves et les enseignants du Conservatoire proposent une ballade mêlant musique et poésie à travers le Languedoc. Au programme : des œuvres de

compositeurs classiques (Gabriel Fauré, Paul Lacombe, Déodat de Séverac) et contemporains (Gilles Arcens, Thierry Huillet, Florent Mamet), entrecoupées de poèmes de Joë Bousquet, Joseph Delteil, Serge Pey, Marcelle Delpastre et Marie-Claire de Catellan.

- Tout public. PAC billetterie 04 68 11 59 19

Du 7 mai au 5 juin

Salles d'exposition | La fabrique des arts

Exposition des élèves amateurs de l'École des beaux-arts

Un accrochage annuel du travail mené tout au long de l'année : peinture, dessin, sculpture, arts graphiques.

- Tout public.

Mer. 13 mai à 18h30

Auditorium | La fabrique des arts

Concert de percussions,

« Planèt' Percu #1 » avec les élèves des conservatoires de Sète, Narbonne et Carcassonne Agglo.

- Tout public.

Du 15 au 23 mai

Auditorium | La fabrique des arts

Semaine de la danse

Pendant une semaine entière, la danse s'invite sous toutes ses formes à la Fabrique des Arts. Restitutions, démonstrations de la diversité des pratiques chorégraphiques enseignées au Conservatoire.

- Familles — Tout public.

Du 11 au 25 mai

Réinscriptions

Les élèves déjà inscrits au Conservatoire et à l'École des beaux-arts peuvent se réinscrire pour l'année 2026-2027 via leur espace personnel sur la plateforme Oasis.

- Usagers de La fabrique des arts.

Mer. 20 mai à après-midi

EHPAD Rives d'Ode

Audition des cordes hors les murs

Les élèves de la classe de cordes portent leur musique au-delà des murs du conservatoire, à la rencontre des résidents de l'Ehpad Rives d'Ode. Un moment d'échange intergénérationnel.

- Résidents de l'Ehpad

Jeu. 21 et 28 mai à 10h–17h

Studio 10.4 | La fabrique des arts

CAT danse. Ateliers danse en partenariat avec la compagnie Les Arts Sensibles.

Le Conservatoire met ses espaces à disposition de la compagnie Les Arts Sensibles pour des ateliers de pratique artistique destinés à des personnes en situation de handicap, dans le cadre du dispositif Cat danse

- Personnes en situation de handicap

Du ven. 29 et dim. 31 mai de 10h à 18h

Foyer de Montolieu

Salon de la gravure et du livre d'artiste

L'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo co-organise ce rendez-vous attendu des amateurs d'estampe et d'édition d'art, en plein cœur du village du livre.

Vernissage le ven. 29 mai à 18h30

- Tout public.

Sam. 30 mai de 9h–16h30

La fabrique des arts

Journée portes ouvertes

Une journée pour découvrir les disciplines, rencontrer les enseignants et envisager une inscription pour la saison prochaine (Tout le programme p.6 et 7)

- Tout public.

JUIN 2026

Du 1^{er} au 26 juin inclus

Inscriptions pour la saison 2026-2027 au Conservatoire et à l'École des beaux-arts. Les nouveaux candidats sont invités à constituer leur dossier sur la plateforme Oasis. (voir informations pages 3 à 7)

Lun. 1^{er} juin à 20h

Théâtre Jean Alary

Présentation de la Classe à horaires aménagés théâtre (Chat)

Le moment fort de l'année pour les élèves de la Chat : une présentation scénique qui conclut le travail mené tout au long de l'année entre le collège et le Conservatoire.

- Familles.

Du 4 au 11 juin de 9h à 19h

Maison Lamourelle, Carcassonne

Grand Œuvre — Exposition collective de la classe préparatoire (voir p. 14)

Vernissage le jeu. 4 juin à 18h

- Tout public.

Du 4 juin au 27 sept.

Abbaye de Caunes-Minervois

Exposition « Noire Montagne #6 » — **La mission de l'artiste.** Douze peintres internationaux en dialogue avec Ferdinand Hodler. (voir p. 14)

- Tout public

Sam. 6 juin de 14h30 à 16h30

Salle 3.3 | La fabrique des arts

Audition de la classe de guitare

- Familles.

Du 12 au 14 juin

Le Chai | Capendu

Objectif Image 11 — Rencontres photographiques de l'Alaric, 3^e édition

- Tout public.

Sam. 13 juin à 20h

Théâtre dans les vignes |

Couffoulens

Présentation des travaux des cycles 1, 2 et 3 de théâtre

La grande soirée de restitution théâtrale de la saison rassemble les élèves de tous les cycles sur scène au Théâtre dans les vignes.

- Tout public.

Mar. 16 juin à 20h30

Auditorium | La fabrique des arts

Concert « Les voix résonnent »

— Chant lyrique

- Tout public.

Mer. 17 juin à 19h

Abbaye de Caunes-Minervois

Concert

Dans le cadre exceptionnel du chevet de l'Abbaye de Caunes-Minervois, les élèves des musiques actuelles proposent une audition.

- Tout public

Jeu. 18 juin

Collège Jules Verne — École La

Gravette

Le p'tit marathon musical de la Cham

(Classe à horaires aménagés musique). Sur plusieurs sites en cascade, les élèves de la Cham lancent dans un marathon de concerts. Énergie, curiosité et bonne humeur au programme de cette journée itinérante qui parcourt le territoire au rythme de la musique

- Familles

Sam. 20 juin

Parvis de La fabrique des arts

Fête de la musique

Le solstice d'été réunit élèves, enseignants et passants sur le parvis de La fabrique des arts pour célébrer la musique sous toutes ses formes, dans la tradition festive et populaire de cette journée nationale

- Tout public.

Mar. 23 juin à 20h, mer. 24 juin à 16h

Auditorium | La fabrique des arts

Spectacle Voix-en-scène

- Tout public.

Ven. 26 juin à 18h

Auditorium | La fabrique des arts

Carte blanche de violon par

Stéphane Javaux

- Tout public.

Dim. 28 juin à 10h-18h

Concert cordes : « La grave journée s'invite à... »

- Tout public.

Merc. 1^{er} juillet à 15h

Auditorium | La fabrique des arts

Histoire d'en jouer, un conte musical à voir en famille

Et si une machine à histoires existait vraiment ? Celle de « *Histoire d'en jouer* » se niche dans un bureau imaginaire, là où les récits naissent chaque jour au son de la musique. Présenté par les enseignants-musiciens du Conservatoire, une enseignante de théâtre et un agent de la lecture publique, ce spectacle invite petits et grands à tendre l'oreille. Sur scène, des histoires pour rêver, voyager, rire... toutes racontées en chansons et en musique. L'univers poétique mêle voix, instruments et récit, dans une atmosphère douce et vivante. Le public est convié à pousser la porte de cette étrange fabrique où l'imaginaire n'a pas de limite.

- Tout public. Gratuit, sur réservation.



Retrouvez toute la programmation détaillée et les mises à jour sur

@ fabriquedesarts.fr

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS



Noire Montagne #6

Résidence et exposition à l'Abbaye de Caunes-Minervois

La sixième édition de Noire Montagne, sur le thème « La Mission de l'artiste, dialogue avec Ferdinand Hodler », a débuté avec la résidence de Clélia Dumas. La jeune artiste franco-suisse occupe l'atelier de l'abbaye de Caunes Minervois depuis le 1er avril jusqu'à fin mai — le public est invité à l'y rencontrer et à échanger avec elle sur son travail. L'édition se poursuivra du 4 juin au 27 septembre avec l'exposition de douze peintres français, suisses, italiens, allemands et polonais, dont Clélia et trois figures de l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo : Olivier Diaz de Zarate, artiste et enseignant ; Alain Garrigue, ancien professeur et auteur ; Alain Fabréal, directeur de l'école et fondateur de Noire Montagne. Leurs œuvres dialogueront avec celles de Valeria Cafilich, Barbara Cammarata, Niklaus Manuel Güdel, Wojtek Klakla, Stefania Perna, Isabelle Pilloud, François Pont et Miriam Zegrer — mêlant peinture, gravure, installation et performance.

Manifestation artistique annuelle portée par l'École en partenariat avec la mairie de Caunes-Minervois, le département de l'Aude, la Région et la DRAC Occitanie, Noire Montagne articule chaque année résidence, médiations scolaires, expositions, conférence et revue au service d'une réflexion exigeante sur la peinture contemporaine.

Abbaye de Caunes-Minervois, place de l'Église, Caunes-Minervois
— abbayedecaunesminervois.fr

Exposition Grand Œuvre à la Maison Lamourelle

Chaque année, l'exposition Grand Œuvre marque un temps fort pour les étudiants de la classe prépa de l'École des beaux-arts. Pensée comme un aboutissement de leur formation, elle réunit des travaux inédits conçus spécialement pour une présentation collective, au moment où les élèves sont engagés dans la dernière ligne droite des concours d'entrée.

Pour cette édition, l'exposition prend ses quartiers à la Maison Lamourelle, une bâtisse remarquable de style art nouveau, qui abrite un tiers-lieu culturel et un centre international de séjour.

Au-delà de la présentation des œuvres, le Grand Œuvre constitue aussi un exercice de professionnalisation. Les étudiants anticipent la mise en espace de leur travail, rédigent une note d'intention, préparent la communication visuelle de l'exposition et participent aux différentes étapes techniques, du transport au montage, puis à la médiation auprès du public.

Le 4 juin à 18h, lors du vernissage, trois prix Premiers Pas récompenseront trois élèves en fonction de la qualité de leur réalisation et du travail mené tout au long de l'année.

Du 4 au 11 juin de 9h à 18h,
Maison Lamourelle,
2 rue Émile-Zola Carcassonne

Vernissage le 4 juin à 18h
Tout public. Entrée libre et gratuite.

Alain Fabre, le passeur de territoires

C'est un homme debout entre deux rives. D'un côté, l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo, qu'il dirige depuis douze ans et qu'il s'appête à quitter. De l'autre, l'atelier, la toile, le nom de peintre – Fabréal – sous lequel il signe des œuvres qui voyagent de la Montagne Noire aux cimaises parisiennes. Directeur et artiste, il n'a jamais choisi. Pour lui, les deux ne font qu'un.



©DR

Le directeur-artiste

Alain Fabre est de ceux qui refusent de diriger une école d'art en simple gestionnaire. « Pour moi c'était essentiel d'avoir à la fois cette relation à la transmission et à la pratique. L'un ne peut pas fonctionner sans l'autre ». Il fuit l'idée d'un directeur qui « applique bêtement des concepts sans pratiques, loin de l'œuvre, loin des enjeux de l'apprentissage artistique ». Sa légitimité, il la puise dans son propre travail de création, dans cette expérience intime des doutes, des fulgurances et des échecs qui jalonnent la vie d'un peintre.

Sous sa direction, l'école s'est forgée une singularité autour de la peinture, de la résidence Noire Montagne, d'une revue, d'une exigence qui ne s'est jamais confondue avec l'entre-soi. « C'est plus intéressant de travailler sur les singularités et les différences, plutôt que de fondre tout le monde dans le même moule. »

L'école, un territoire que l'on habite en marchant

Si l'école porte cette marque, c'est aussi parce que son directeur n'a jamais cessé de l'interroger comme on interroge une toile. « Avec l'équipe pédagogique, nous avons réinterrogé chaque année le projet pédagogique. Nous avons su remettre en question des cours quand ils n'étaient pas bons pour les élèves. » Il évoque avec simplicité les erreurs, les réajustements, les cours ajoutés « on a remis du dessin, on a créé des workshop... » – avec ce goût du tâtonnement qui n'est pas une faiblesse mais le cœur même de la pédagogie en art.

Peindre, c'est habiter un continent qui s'agrandit

Dans le même mouvement, il y a Fabréal, le peintre. Celui qui travaille la figure, la mémoire, les paysages de la Montagne Noire, et qui, en tant que peintre de l'armée de terre, s'est confronté aux gueules cassées de la Grande Guerre, à la violence et à l'intime. Pour lui, la peinture est un territoire. « C'est comme si tu achetais un terrain qui grandit au fur et à mesure que tu avances dessus. Plus tu l'explores, plus tu découvres de nouveaux territoires. Cela ne s'arrête jamais. » Ce continent intérieur, il le fait visiter aux élèves, non par des injonctions, mais par une méthode : apprendre à réfléchir sur sa pratique, à mettre des mots sur l'indicible, à ne pas se figer dans un « style ».

Une reconnaissance qui vient de loin

C'est tout cela que vient couronner la médaille de chevalier des Arts et des Lettres. Une distinction que cet enfant de milieu ouvrier, dont les parents ne voulaient pas qu'il fasse « ce genre de truc », reçoit comme une forme de réparation. « C'est une reconnaissance. C'est formidable de se dire qu'on est reconnu pour avoir fait un travail qui n'est pas qu'artistique, mais aussi le travail de monter une école, un travail social. »

À l'heure de la retraite, il ne quitte rien. Il continuera d'explorer le continent de la peinture, avec de nouvelles expositions, et la Noire Montagne, son autre projet qu'il souhaite prolonger. « Plus que du travail, c'est une raison de vivre. ». L'école continuera, avec une nouvelle direction. Mais il laisse une trace, faite de rigueur et de liberté, d'idées précises et de remises en question permanentes. Une empreinte de peintre, finalement.

C'ÉTAIT BIEN

Conservatoire

Cinq soirs de scène pour une année de travail

La Semaine arts de la scène du Conservatoire de Carcassonne-Agglomération a fermé le rideau samedi 11 avril, laissant dans son sillage des salles comblées, des familles émues et la fierté des élèves qui avaient donné le meilleur d'eux.



Il flottait dans l'air de l'Auditorium quelque chose d'inhabituel cette semaine-là. Les élèves de danse, voix, culture et créativité — des tout-petits du CP aux grandes danseuses du parcours études — occupaient la scène du matin au soir, pour les répétitions ou les spectacles des arts de la scène. Du 7 au 11 avril, cinq spectacles se sont succédé à La fabrique des arts, portés par les enseignants et coordonnés par Irène Lucas, Ingrid Crespin et Hélène Marty, respectivement des départements voix, danse contemporaine et théâtre.

Cinq soirs de scène pour une année de travail

Dès le mardi soir, la représentation de *Prima Voce* donnait le ton. 84 élèves de formation musicale se produisaient sur scène — pour la première fois pour nombre d'entre eux —, au terme d'une année passée à apprendre à chanter ensemble. Le mercredi après-midi, *Loup et Compagnie*, où le bestiaire revisité, a réuni les élèves d'initiation à la danse et les enfants de Voix-en-scène autour d'une question aussi simple qu'exigeante : comment inventer son animal, avec son corps et sa voix ? Les

plus jeunes ont répondu par des fourmis inspirées de la littérature jeunesse, un lion bousculé par un moucheron tiré de *La Fontaine*, des bêtes rêvées nées de l'imagination pure. Les enfants du groupe « *En scène !* » ont, eux, chanté leur bestiaire — trois chants travaillés depuis septembre, extraits d'un spectacle annuel qui aura lieu en juin.

Vendredi soir, *A Contre Sens* réunissait les élèves plus avancés, collégiens, lycéens et adultes, pour qui la scène n'est plus une découverte. Le groupe Voix-en-scène « *Pleins feux* » y a présenté notamment *Anansi et le savoir du monde*, conte théâtral mis en scène par Ivan Grevesse, entremêlé de chant et de danse classique.

Le samedi a conclu la semaine sur deux temps forts. *Géant et Minuscule* pour les classes d'initiation, puis *Sens contraires*, représenté par les grandes élèves du parcours étude qui ont dansé des pièces entièrement composées par elles-mêmes, avec leurs propres choix musicaux, leurs propres notes d'intention, leur propre regard sur le monde.





©AL



©AL





C'ÉTAIT BIEN

École des beaux-arts

Caractères et peinture

En classe prépa à l'École des beaux-arts, les workshops rythment l'année. La semaine du 9 mars dernier, ce sont Corentin Noyer, graphiste toulousain, et Céline Berger, peintre au parcours vagabond, qui animaient ces workshops avec un même fil rouge, raconter des histoires.



© AL

Lundi 9 mars matin, Corentin Noyer et Céline Berger présentent leur parcours, leur manière de travailler, leurs doutes aussi.

Des lettres qui ont du caractère

Corentin Noyer n'a jamais tout dessiné d'avance. « *Je ne suis pas arrivé avec une idée fixe, explique-t-il. J'ai pris du papier, j'ai calé, superposé, cherché la manipulation.* » Lui qui a travaillé à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) aime casser la symétrie. « *Une lettre qui tombe un peu vers la droite devient asymétrique. Cela lui donne une direction, un mouvement.* » Il montre aux élèves sa police Marie, créée pour l'Institut International de la Marionnette. Dedans, chaque lettre semble vivante. Le M existe en plusieurs versions. Le V vient écraser ses voisins. « *C'est simple, mais ça crée des dialogues* », sourit-il. Les étudiants de Corentin ont choisi un personnage – réel ou fictif – et devaient inventer une typographie qui lui ressemble. « *La typographie, c'est très complexe, rappelle Marc Moyano, leur enseignant. Il y a la chasse, la graisse, la casse, le contraste.* » Ils ont quinze jours pour creuser.

Une peinture qui raconte

Céline Berger ne parle pas de la même manière. Son récit est plus personnel, plus heurté. « *J'ai grandi en Ariège, mes parents étaient hippies.* » Elle raconte ses quinze ans à Moscou, son goût pour les arts naïfs, les icônes populaires russes, le cinéaste Tarkovski. « *La culture visuelle, c'est tout. Sans ça, on tourne en rond.* »

Son atelier s'appelle « *narration en peinture* ». Mais elle ne donne pas de recette. Elle montre des tableaux où cohabitent un réalisme minutieux et des petits personnages naïfs. « *Je peux passer des mois sur une toile. C'est lent, presque spirituel.* » Elle présente une toile de 2010, un vaste paysage marin entre document photographique et étrangeté. Puis un tableau plus récent,

L'apparition des animaux, où l'écriture picturale s'est libérée. « *Maintenant, je cherche du sens. Et de la sincérité. Quand j'étais étudiante, l'ironie était à la mode. Moi, ça ne m'intéresse pas.* »

Les étudiants posent des questions. L'une demande combien de temps pour faire un tableau. « *Un mois, répond Céline. Mais je ne veux pas suivre un plan à la lettre. Je veux des accidents, des improvisations. Me planter, ça fait partie du travail.* »

Le vendredi, les élèves des deux groupes ont présenté leurs travaux.



© AL

La fabrique des arts

Mobilier participatif

Le mercredi 8 avril, au Centre social et culturel de Monsarrat à Carcassonne, les habitants du quartier du Viguié, les usagers de La fabrique des arts et équipes des Compagnons Bâisseurs se sont retrouvés pour fabriquer ensemble du mobilier urbain en bois : tables, bancs de soleil et bancs, destinés à être installés sur le parvis de La fabrique des arts. Une deuxième journée est prévue à l'automne, où le mobilier pourra être personnalisé avec des graffs, peintures, etc. par les jeunes du quartier. Ce projet s'inscrit dans une démarche plus large de végétalisation et d'embellissement du parvis de l'équipement, conduite par la direction Planification et transitions de Carcassonne Agglo, en lien avec le service Habitat, le Centre Social et le pôle culture.



© AL

RETOUR EN IMAGES

ÉCOLE DES
BEAUX-ARTS



Exploration des volumes et des formes, sous la direction de Rémi Magnouat, artiste plasticien et enseignant, lors d'un workshop consacré à la fabrication de vases le 17 février.

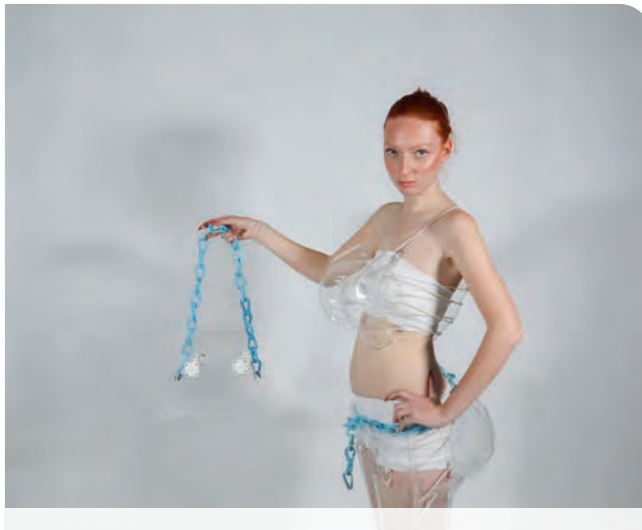


De l'esquisse au mur.

Les élèves de la classe préparatoire imaginent et prototypent des fresques, soumises au jury de sélection du lycée Jules-Fil. Le projet lauréat sera ensuite peint directement à la cantine par les élèves eux-mêmes.



Le 19 mars, Alexandre Suné, enseignant à l'École des beaux-arts, présente aux lycéens de Sabatier les enjeux et les attendus du dossier Parcoursup pour intégrer la classe préparatoire aux études supérieures d'art de Carcassonne Agglo.



Journée mondiale du recyclage, le 18 mars. Les étudiants de la classe préparatoire conçoivent une tenue en plastiques recyclés, fournis par l'entreprise COMATEC, autour du thème de la chirurgie plastique — un projet mené en partenariat avec le FABLAB de Carcassonne Agglo, sous la direction d'Audrey Méline et de Quentin Duveillier, respectivement professeurs de design et de gravure.



26 mars, atelier photo et risographie animé par Mathilde Veyrunes, enseignante en photographie, et Marc Moyano, enseignant en lithographie, à destination des élèves du lycée Sabatier de Carcassonne.



Le 2 avril, des élèves de première du lycée Sabatier ont passé une journée à l'École des beaux-arts, initiés à l'art de la gravure sur bois et sur métal par Olivier Diaz de Zarate, artiste peintre et enseignant. Libres de leur thème, les lycéens ont pu inscrire leur geste dans une démarche artistique personnelle.



L'École des beaux-arts exposait du 16 mars au 11 avril 2026 les œuvres de Nathalie Queffelec et Nathalie Chabeaud, toutes deux élèves en pratiques amateurs. Fruit de plusieurs mois de collecte, les pièces de Nathalie Queffelec associent céramique et extraits végétaux. Nathalie Chabeaud, dont la pratique se situe entre design et arts graphiques, présentait quant à elle une série de gravures et de lithographies.

©AL

RETOUR EN IMAGES

CONSERVATOIRE



©AL

Le 17 février, les parents assistaient au cours de musidanse de leurs enfants, animé par Audrey Desbois, enseignante en initiation à la danse, et Victoire Zebrowski, enseignante en accordéon et initiation musicale au Conservatoire.



©AL

8 avril, masterclass de danse orientale avec les élèves de la classe jazz d'Anaïs Rouch.

Concert de piano et musique de chambre du 18 mars à l'auditorium de La fabrique des arts. Les élèves du 3^e cycle et de la classe CPES du Conservatoire ont interprété des œuvres de Chopin, Schumann et Liszt, chacune présentée au public par les élèves eux-mêmes, qui ont partagé leur analyse et leur sensibilité artistique avant de jouer.



Mercredi 8 avril 2026 au Chapeau Rouge, les élèves des cycles 2 et 3 du département Musiques actuelles (MUSAC) du Conservatoire investissent la scène pour un concert en public.



©AL



Vendredi 17 avril, les élèves des CHAM de l'école élémentaire La Gravette se sont produits devant leurs familles et leurs camarades pour une après-midi et une soirée de musiques traditionnelles et occitanes. La première partie réunissait les CE1 des CHAM et l'atelier chorale des CM1 autour de sept chants — de *Le Vagabond à Rebiroulet* — mêlant rondes, danses et formations en quinconce, accompagnés au piano, à l'accordéon et au cajon par les enseignants du Conservatoire. Les CE2 ont ensuite restitué le travail mené toute l'année avec Abdel Bouzbiba, artiste franco-marocain, et Mathis Marie, dans le cadre des Ateliers de musiques Occitanes (AMOC) avec violon, clarinette, tambourin, chants occitans et mélodies méditerranéennes, de *Carnaval es arribat* à *Adiu paure*. L'atelier musiques traditionnelles du Conservatoire a clos la soirée avec trois danses — *Cercle circassien*, *Ronde du Quercy* et *Rondeau des chiens battus*.



Dans le hall de La fabrique des arts, le 1^{er} avril, les élèves du Prima Orchestra ont présenté leurs travaux en concert, sous la direction de Céline Morandea, professeur de hautbois et coordinatrice des ensembles instrumentaux.

©AL

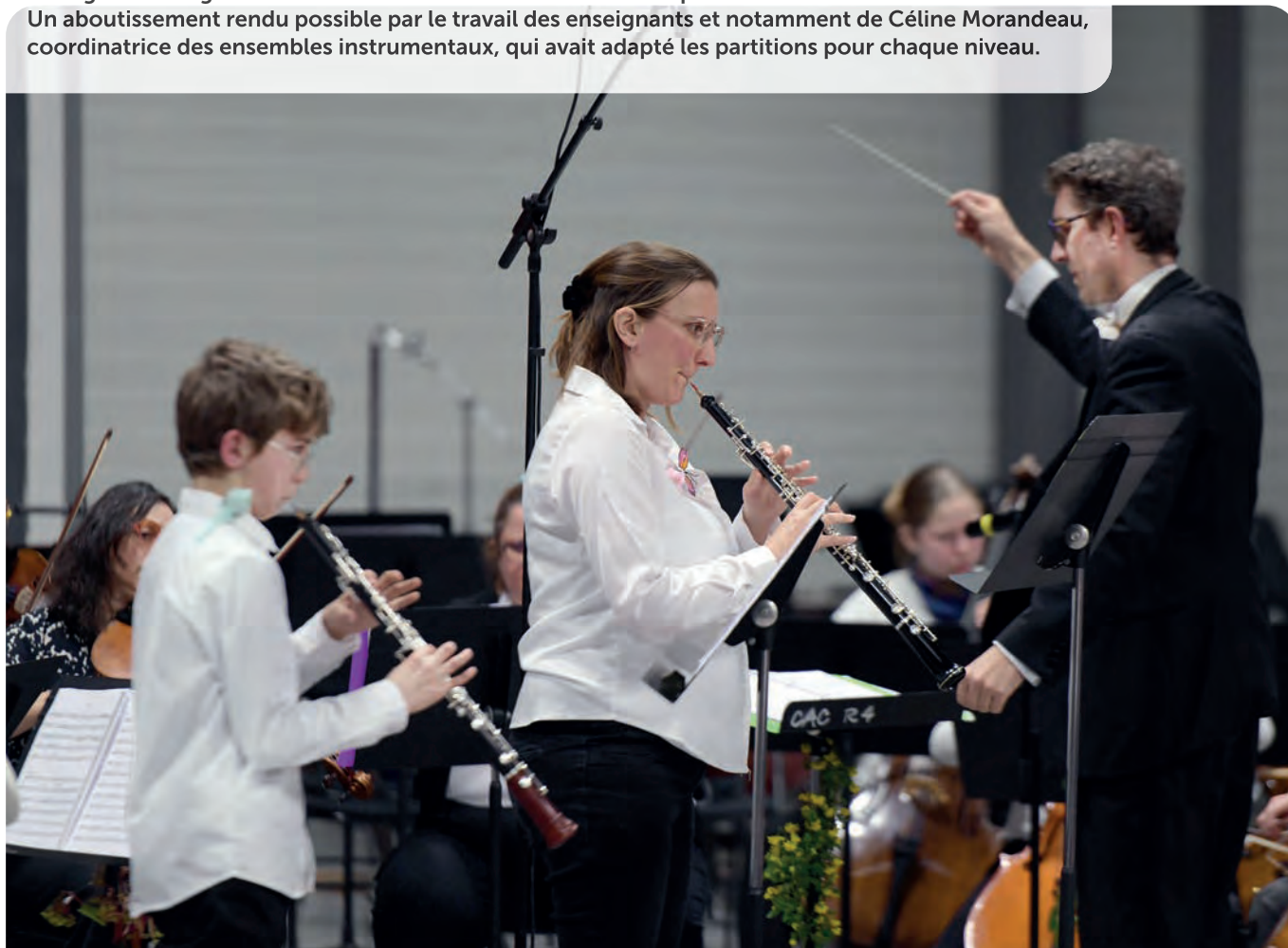


Mercredi 15 avril — Treize élèves violonistes du Conservatoire, de tous âges et de tous niveaux, ont investi le salon de l'Ehpad Léna pour un concert coordonné par l'animatrice Peggy Desplains. Sous la direction de Jean-Pierre Néré, violoniste, chef d'orchestre et professeur, ils ont interprété des extraits du Lac des cygnes, un terzetto de Dvořák, une sonate de Prokofiev, des pièces de Schumann, ainsi qu'une mélodie originale composée par l'un des élèves. Chaque musicien s'est présenté au public avant de jouer — le groupe réunissait des enfants dès 10 ans et des adultes jusqu'à 77 ans. « *C'est un entraînement pour les élèves, confiait Jean-Pierre Néré, jouer devant un public, surmonter le trac, se présenter, ce sont des apprentis-sages que nulle salle de cours ne remplace* ».

©AL

Concerts de Pâques

Les 3 et 4 avril, dans la salle polyvalente de Lavalette, le Conservatoire réunissait près de 200 musiciens, des débutants aux élèves de fin de cycle, pour deux concerts de Pâques gratuits. Le vendredi soir, l'orchestre philharmonique (cycles 2 et 3) interprétait Haydn, Clara Schumann, Dvořák, Dukas et Zimmer, avant un final à 50 musiciens. Le samedi matin, place à la fête familiale : orchestres d'initiation, petit philhar, harmonie premier cycle et CHAM collège se succédaient, couronnés par un arrangement original de Charlie et la Chocolaterie réunissant plus de 130 musiciens de tous niveaux. Un aboutissement rendu possible par le travail des enseignants et notamment de Céline Morandeau, coordinatrice des ensembles instrumentaux, qui avait adapté les partitions pour chaque niveau.





©AL



©AL

Mercredi 15 avril, au foyer de Bouilhonnac, dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, les élèves du pré-cycle N2 et des cycles 1 et 2 du département des Musiques actuelles (MUSAC) ont investi la scène pour une soirée de concerts. Trois ateliers étaient réunis — ceux de Jérémy Trallero Alessio, Tania Margarit-Schuhmann et Maxime Chatellard — pour une programmation mêlant chant, guitare et batterie, autour de reprises de classiques du rock et de la pop. Une soirée qui marquait aussi le retour du Conservatoire à Bouilhonnac, dix ans après une première mémorable dans ce même foyer.

NOUS CONTACTER

04 68 10 56 35
fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr



Avenue Jules Verne
 11000 Carcassonne

www.fabriquedesarts.fr