

2026 - 2027



Céramique	Atelier d'initiation aux techniques de base et expérimentations pour le développement de projets personnels en volume. Les techniques principalement utilisées sont celles de la céramique (modelage, plaque, estampage, moulage), mais l'atelier ouvre aussi à des recherches à partir d'autres matériaux comme le plâtre, le carton, le mortier.
Couleur	Découvrir le monde de la couleur et ses techniques pour connaître les différents aspects de ses rendus au travers d'un travail d'expression et de création à la fois théorique et pratique.
Dessin d'observation	Apprentissage du dessin au travers de l'étude documentaire. Étude des valeurs, de la composition, dessin rapide, expression graphique, dessin académique... en variant les outils.
Édition numérique	Création numérique de livres, livres d'artistes, portfolios, revues, magazines... Travail sur la mise en forme de projets en vue d'une impression ou d'une publication numérique. Utilisation pour cela des logiciels de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Indesign. En intégrant ce cours, l'élève fera partie du "Pôle édition", ce qui lui permettra, suivant son projet, ponctuellement, d'intégrer les ateliers de lithographie, gravure, photographie et BD (illustration), afin d'enrichir son travail.
Gravure	Aborder les différentes techniques de gravure (bois, métal, lino, carton...) et d'impression sur papier (taille douce, taille d'épargne et autres techniques). En intégrant ce cours, l'élève fera partie du "Pôle édition", ce qui lui permettra, suivant son projet, ponctuellement, d'intégrer les ateliers de lithographie, photographie, édition numérique (PAO) et BD (illustration), afin d'enrichir son travail.
Histoire de l'art	Acquérir des clés de compréhension et des notions sur l'histoire de l'art qui vous permettront entre autre de : <ul style="list-style-type: none">• Savoir décrypter une œuvre d'art et d'explorer son contenu• Connaître les mouvements artistiques
Illustration	A partir d'un scénario, d'un texte, d'un mot ou d'une histoire, apprendre à mettre en image ses intentions par le biais de différentes techniques. En intégrant ce cours, l'élève fera partie du "Pôle édition", ce qui lui permettra, suivant son projet, ponctuellement, d'intégrer les ateliers de lithographie, gravure, photographie et d'édition numérique (PAO), afin d'enrichir son travail.
Lithographie	Une approche des enjeux artistiques de l'image imprimée et du livre par la technique de la lithographie. En intégrant ce cours, l'élève fera partie du "Pôle édition", ce qui lui permettra, suivant son projet, ponctuellement, d'intégrer les ateliers de gravure, photographie, édition numérique (PAO) et BD (illustration), afin d'enrichir son travail.
Modèle vivant	Acquérir les moyens de traduire le corps humain dans toute sa complexité. Apprendre à voir : apprendre à mener son dessin en accord avec son regard et à devenir attentif. Développer une capacité de concentration et une volonté de dépasser ses limites car le temps est compté.
Peinture aquarelle	Découvrir ou expérimenter les différents aspects techniques de la peinture aquarelle. Quelques séances peuvent être consacrées au pastel sec, pastel aquarellable et encre de chine pour des techniques mixtes.
Peinture et dessin académique	Donner la possibilité à l'élève de mieux comprendre la Genèse de la création d'une œuvre d'art.
Peinture à l'huile	Travail d'expression et de création personnelle. Notions sur les harmonies colorées et les différentes techniques.
Photographie	Initiation à la photographie numérique, au travers des techniques de la prise de vue, par la production et l'analyse d'images. Cours en lien avec le "Pôle édition", ce qui permet d'intégrer, ponctuellement, d'autres ateliers afin d'enrichir un projet personnel.
Technique de la copie	Reproduction fidèle d'une œuvre originale à la peinture à l'huile. Travail sur les différentes techniques et les harmonies chromatiques.