



LA
FABRIQUE
DES ARTS

NEWSLETTER #19

SEPT | OCT 2026

Lettre d'informations culturelles de Carcassonne Agglo

100% CULTURE



Sommaire n°19

3



Dossier L'art entre à l'école

5



Dossier L'art sur tout le territoire

#19

Sept./Oct. 2026

100 % **culture**

Magazine bimestriel
d'informations culturelles,
édité par La fabrique des arts
de Carcassonne Agglo,
Avenue Jules Verne
11000 Carcassonne
04 68 10 56 35

6



Agenda culturel

Spectacles, ateliers, conférences,
expositions, .. des rendez-vous à
ne pas manquer

Directeur

de la publication

Régis Banquet, Président de
Carcassonne Agglo

**Rédaction en chef,
rédaction, secrétariat
de rédaction, photos,
iconographie, conception
graphique, maquette,**

La fabrique des arts

Photo La fabrique des arts

8



Agenda culturel L'Envolée

9



Retour sur l'actualité

**** Photo couverture :** Visite du
bâtiment de La fabrique des arts
par les élèves de la classe prépa/
licence 1, lors de la journée de
reentrée du 1^{er} septembre dernier.

L'art s'invente à l'école

Le Conservatoire et l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo mènent chaque année des interventions artistiques dans les établissements scolaires du territoire. Une politique de proximité qui touche près d'un millier d'élèves.



© AL

Saviez-vous que 1065 élèves du territoire de Carcassonne Agglo ont bénéficié d'ateliers musique, danse ou arts plastiques à l'école en 2025/2026 ?

Ce n'est pas une expérience ponctuelle, mais un dispositif structuré, mené par des enseignants artistes diplômés, en partenariat avec l'Éducation nationale. Depuis plus de vingt ans, le Conservatoire et l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo transmettent leur savoir hors les murs.

Trois disciplines, une même ambition

Musique d'abord, avec six propositions adaptées à tous les cycles, du conte musical en maternelle aux ateliers « *Voix et corps en scène* » en élémentaire, en passant par le concert pédagogique « *Découvrons les instruments* ». Cette année, cinq écoles du territoire ont ainsi préparé en classe trois chants avant de rejoindre les artistes enseignants sur scène pour « *Histoire d'en jouer* », spectacle joué à l'auditorium (voir page 4).

Danse ensuite, avec le projet « *Entrer en danse !* » destiné aux CE1 CE2. En cinq séances d'1h30, les enfants explorent le mouvement, la posture et la composition chorégraphique, encadrés par des professeurs titulaires d'un DUMI* (Diplôme d'État).

Arts plastiques enfin, avec huit ateliers variés : ombres projetées, modelage argile, conte sonore, gravure, fresque murale... Les élèves de l'école de Roullens ont par exemple réalisé une fresque avec l'artiste enseignante Audrey Méline.

Des bénéfices pour tous

Ces interventions ne se contentent pas de faire découvrir une discipline artistique. Elles développent la confiance en soi, la créativité, le sens du collectif et l'écoute des autres. Elles complètent d'autres dispositifs en directions des collégiens, lycéens mais aussi des publics en Ehpad, à l'hôpital ou autre établissement médico-social ou associations. ■

* DUMI : Diplôme universitaire de musicien intervenant.

En chiffres

29 écoles

49 classes

1065 élèves

ont participé en 2025/2026 aux interventions musicales, de danse ou d'ateliers plastiques.

Les projets couvrent 83 communes de Carcassonne Agglo, avec une rotation annuelle pour toucher le plus grand nombre.



Histoire d'en jouer

Les 30 juin, 1er et 2 juillet, l'auditorium de La fabrique des arts accueillait cinq représentations du spectacle « *Histoire d'en jouer* », créé en interne. En scène, enseignants du Conservatoire et un bibliothécaire musicien du service lecture publique, avec accordéon, alto, trombone, batterie, ukulélé, ont narré des histoires. Trois séances pour les élèves de cinq écoles (Pezens, Alairac, Douzens, Trausse-Minervois et Ventenac-Cabardès) qui ont interprété les chants appris lors des interventions annuelles. Deux représentations le 1er juillet étaient ouvertes au grand public.



Découvrons les instruments

Concert pédagogique proposé aux écoliers de Villeneuve-Minervois par une quinzaine de professeurs. Après six séances de préparation en classe, les enfants ont interprété des chants accompagnés par l'orchestre, pour une restitution mêlant musique et conte dans la salle polyvalente du village.



Fresque murale

Fresque collaborative réalisée par les élèves de CE1/CE2 de l'école de Roullens, encadrés par Audrey Méline, artiste enseignante. Chaque enfant a dessiné son personnage avant de l'intégrer à un damier collectif, pour une œuvre grand format accrochée dans l'école.

L'art sur tout le territoire

Des écoles primaires aux lycées du territoire, des crèches aux Ehpad, des établissements et services médico-sociaux, au collège de quartier, neuf plasticiens intervenants (PI) de l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo portent des projets artistiques dans tous les espaces où l'art a parfois du mal à s'inviter. En 2025-2026, on compte plus de 500 heures d'intervention auprès de ces publics divers.



Un livre avec le Ditep

Durant plusieurs mois, les jeunes du Ditep* de Millegrand ont mené avec Rémi Magnouat, un projet photographique en plusieurs étapes, des dessins d'observation, puis des recadrages successifs de ces dessins, jusqu'à une composition finale assemblant l'ensemble. Le travail a donné naissance à un livre d'artiste, dont un exemplaire a été conservé au sein de l'École.

* Ditep : Établissement médico-social qui accompagne les enfants et adolescents (de 3 à 18 ans) qui présentent des troubles du comportement ou difficultés psychologiques



Photo-collage à l'Ehpad Les Rives d'Ôde

Les 4, 11 et 18 mai 2026, les résidents de l'Ehpad Rives d'Ôde ont participé à trois séances de trois heures avec la photographe Mathilde Veyrunes pour créer une fresque collective mêlant découpages d'images et objets personnels. Le panneau mural, désormais exposé dans l'établissement, laisse voir à tous les résidents un récit visuel tissé de souvenirs et d'émotions partagées.

agenda

saison culturelle

Lecture publique / Médiathèques

ATELIERS RÉGULIERS

► Par ici les sorties !

Partez à la découverte des coups de cœur littéraires de nos bibliothécaires.

- Capendu : mer. 14 oct. – 15h à 16h
- Pennautier : vend. 16 oct. – 15h à 16h

Tout public

LES TEMPS FORTS

► Journées européennes du patrimoine

- Du 10 au 23 septembre, la médiathèque Grain d'Sel propose une exposition sur la préservation du patrimoine fragile. (voir ci-dessous)
- Le 18 septembre, un atelier scolaire « *jeu d'enquête* » est organisé dans le cadre de *Levez les yeux*.
- Le 19 septembre, deux rendez vous ouverts au

public : un jeu d'enquête ludique à Grain d'Arts (10h30–12h) puis une table ronde à Grain d'Sel (17h – 18h30) autour des risques pesant sur les fonds documentaires.

► Semaine d'information sur la santé mentale – Bibliothèque vivante

Le 10 octobre (14h 16h30), la médiathèque Grain d'Sel accueille la « *Bibliothèque vivante* », où l'on emprunte non pas un livre, mais une personne venue partager un chapitre de son histoire – un moyen de lutter contre les stigmatisations liées aux troubles psychiques. L'événement, porté par l'association CAUR avec l'UNAFAM, est gratuit et ouvert à tous.

Contacts : groupeC.A.U.R.11@gmail.com / facebook.com/CAUR11 | Médiathèque Grain d'Sel.

Plus d'info sur www.carcassonne-agglo.fr



Infos pratiques

Retrouvez tout le programme détaillé sur

mediatheque.carcassonne-agglo.fr

Réservation conseillée (ateliers, spectacles)

☎ 04 68 10 35 55

mediatheque@carcassonne-agglo.fr

Les activités sont gratuites.

Dans les coulisses d'un héritage fragile

Cette exposition, fruit d'une collaboration entre le service Patrimoine (Pascaline Payard) et les élèves du cours de photo amateurs de Mathilde Veyrunes (École des beaux-arts), expose la vulnérabilité des livres, cartes et estampes. Des macrophotographies révèlent ainsi les surfaces trouées et les pigments délavés, tandis que des panneaux expliquent les mécanismes de dégradation et les techniques de préservation des ouvrages.

Entrée libre, tout public.

Plus d'info sur www.carcassonne-agglo.fr



La fabrique des arts

SEPT 2026

- **Journée Alzheimer** — Sam. 19 sept., 9h–21h, Auditorium. Échanges et sensibilisation par l'association Alzheimer, un autre regard.
- **2^e session d'inscriptions** — Du 1^{er} au 20 sept., en ligne. Conservatoire & École des beaux-arts.
- **Rentrée Conservatoire/ École des beaux arts** — lun. 14 sept.
- **Conférence Taj Mahal** — Mar. 22 sept., 18h–22h, Auditorium. Association Les amis de Jaisalmer,

*Temps fort — Laurence Pagès (Cie Petit côté)

Sam. 26 sept., 20h30, Auditorium — Création chorégraphique autour de Joë Bousquet et Tatsumi Hijikata. Le corps empêché et disloqué, une sensation comme le moteur du mouvement, des mots comme une danse intérieure. Une pièce où la danse se voit, s'entend et s'imagine

• Tout public.

*Temps fort — Exposition « La tête haute »

Du 29 sept. au 3 oct., médiathèque Grain d'art — Sept parcours de vie liés aux troubles psychiques, photographiés par

Charlotte Abramow et accompagnés de témoignages audio. Une exposition sensible pour lutter contre la stigmatisation et ouvrir le dialogue. Entrée libre • Tout public.

+ d'info sur carcassonne-agglo.fr

OCT. 2026

- **Ciné débat « Les rêveurs »** — Mar. 6 oct., Auditorium. Dans le cadre du festival « Cinéma à la folie, nouveaux regards sur la santé mentale ». Tout public.

Portrait — Audrey Méline, nouvelle directrice de l'École des beaux-arts



Une formation par les mains

Rien, dans le parcours d'Audrey Méline, ne relève de la ligne droite. Bac STI arts appliqués à Nancy, BTS design industriel à Dole — où un stage en ébénisterie lui fait découvrir la marqueterie —, les Beaux-arts à Saint-

Étienne, puis les Arts décoratifs à Strasbourg, où elle décroche en 2010 son diplôme de design. Des savoir-faire qu'elle n'a jamais rangés au placard. « J'aime la matière, j'aime, de celle-ci, créer un objet », résume-t-elle. C'est une formation d'artisan designer autant que d'artiste, où l'objet compte autant que l'idée qui le porte.

Paris, le temps des tendances

Cinq années chez Nelly Rodi, agence de prospective parisienne qui conseille des marques du monde entier, façonnent sa deuxième colonne vertébrale. Elle y pilote des projets pour Samsung ou Carré Blanc, Conforama..., coécrit des cahiers de tendances, ... Audrey apprend à lire l'époque avant d'apprendre à la transmettre. Pourtant, au bout de cinq ans, lasse de ressasser les mêmes concepts, mais investie dans la transmission auprès des jeunes stagiaires de l'entreprise, elle décide alors de candidater au poste d'enseignant qui se libère à l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo.

Carcassonne, onze ans à construire

En 2015, elle rejoint l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo comme enseignante en design graphique et objet. La suite se lit comme une accumulation patiente

: coordination des plasticiens intervenants en 2017, coordination pédagogique de la classe préparatoire en 2021, responsable pédagogique et artistique de l'école en 2023. À chaque étape s'ajoutent de nouvelles compétences, de nouveaux challenges. « Dans mon enseignement comme dans ma pratique artistique personnelle, je crée des ponts entre les arts plastiques et les arts appliqués », résume-t-elle — une phrase qui pourrait tenir lieu de méthode autant que de conviction. Puis à partir de 2024, Alain Fabre la prépare à sa succession.

Ce qu'elle garde, ce qu'elle souhaite développer

De son prédécesseur, elle conserve la conviction que les savoir-faire et les bases s'apprennent avant de laisser la place à la liberté créative — « comme un instrument de musique, il faut d'abord en apprendre les notes ». Ce qu'elle veut développer : une ouverture plus franche vers l'extérieur, des événements hors les murs, davantage de partenariats avec les écoles supérieures, des visites d'expositions plus régulières dans le département de l'Aude et en Région.

Une pédagogie de la diversité

De la classe préparatoire aux ateliers en maternelle, en passant par la maison d'arrêt ou l'Afdaim*..., Audrey Méline s'est construite dans le grand écart des publics. « Cette diversité est une force », précise-t-elle. Une diversité qu'elle porte aussi à travers les partenariats avec le Conservatoire et la Direction de la lecture publique. À la rentrée, elle prend la direction de l'École des beaux-arts, un poste qui prolonge onze années passées à tisser, patiemment, les liens entre les disciplines et entre les publics de La fabrique des arts. ■

* Afdaim : Association familiale départementale d'aide aux personnes handicapées mentales

Une saison entre satire, cirque et rugby

La saison culturelle L'Envolée s'ouvrira le vendredi 25 septembre, marquant le coup d'envoi d'une programmation de 29 spectacles pluridisciplinaires portée par Carcassonne Agglo et l'association AVEC. Jusqu'en mai, théâtre, cirque, danse, marionnettes, musique et humour se succéderont au Chai à Capendu, à l'auditorium de La fabrique des arts à Carcassonne et dans une dizaine de villages du territoire.



Parmi ces rendez-vous, deux spectacles à ne pas manquer pour Cathy Py, directrice de la programmation et du développement culturel de Carcassonne Agglo.

« *Frédéric Fromet se tient à carreau* », — vendredi 16 octobre, 20h30, au Chai. L'humoriste, connu pour sa chronique chantée hebdomadaire sur France Inter depuis 2014, y délaïse la chanson parodique pour un vrai concert : compositions originales, musiciens sur scène, plume caustique.

« *Au-dessus de la mêlée* » de Cédric Chapuis — samedi 27 février 2027, 20h30, au Chai. L'artiste toulousain, déjà remarqué avec « Une vie sur mesure

» (nommé aux Molières 2016), y raconte son enfance et sa passion pour le rugby, incarnant tour à tour coéquipiers, entraîneur et parents.

Au-delà de ces deux propositions, la saison s'appuie sur des partenariats renouvelés avec la scène nationale Théâtre + Cinéma de Grand Narbonne, la FAOL, l'ATP de l'Aude et 11 Bouge, ainsi que sur une collaboration continue avec le Conservatoire et l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo. Une attention particulière est portée au jeune public avec plus de 1 500 élèves, de la maternelle au collège, qui assisteront à un spectacle dans le cadre scolaire. ■

L'Envolée, les rendez-vous

Vend. 25 sept., 19h30 — Soirée d'ouverture

Le Chai, Capendu

Si on sème, le paradis c'est ici ! Conférence spectaculaire et décalée animée par une Ghislaine Berthion « ex biologiste » quelque peu farfelue.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle saison et de s'abonner.

• Tout public |

Gratuit sur réservation : lechai@carcassonne-agglo.fr

Mar. 6 oct., 20h — Cirque

Scène nationale du Grand Narbonne

LE PAS DU MONDE | Collectif XY

Une vingtaine d'acrobates forment, déforment et reforment des colonnes humaines pour évoquer, à travers portés et voltiges, les métamorphoses du vivant. Un spectacle de cirque contemporain salué par la critique nationale

• Dès 7 ans | Tarifs spectacle + bus : 23€/10€

Réservation obligatoire : 06 07 90 22 69

Dim. 11 oct., 17h — Théâtre documentaire

Alzonne

C.R.A.S.H | Cie Hors Jeu

• Dès 7 ans | Tarifs 10€/7€/3€.

Vend. 16 oct. 20h30 — Concert | chansons humoristiques

FREDERIC FROMET SE TIENT A CARREAU

• Tout public dès 12 ans | Tarifs 15€/12€.

Mer. 21 oct., 18h — Théâtre

La fabrique des arts, Carcassonne

J'OUBLIE TOUT | Cie Le Square

Julien, jeune garçon du Sud de la France, entend pour la première fois le rappeur Jul à la radio et devient fan de sa musique, de ses messages et de son mode de vie. Un seul-en-scène entre stand-up et confession intime, porté par la première création de cette jeune compagnie

• Tout public dès 12 ans | Gratuit

Côté pratique

Abonnements

- Pass 5 spectacles : 45€
- Pass 10 spectacles : 80€
- Pass couple 15 spectacles : 135€ Valables sur toute la saison à l'exception de la sortie bus au Théâtre de Narbonne

Tarifs par spectacle au Chai

- Plein tarif : 15€
- Tarif réduit : 12€
- Tarif découverte : 10€ / 7€ (réduit)
- Moins de 12 ans : 3€
- Spectacles Jeune public : 6€ (tarif unique)
- Tarif Acticity 11-30 ans : réductions avec la carte Acticity sur une sélection de spectacles (prévente sur activity.com ou directement en station)

Réservations

☎ 06 07 90 22 69 ou
lechai@carcassonne-agglo.fr
jusqu'à 24h avant chaque représentation.

RETOUR SUR L'ACTUALITÉ

Danse



Semaine de la danse

Deux soirées ont clôturé la saison du département danse du Conservatoire.

Le 20 mai, spectacle jazz
des élèves des cycles 1, 2 et 3.



23 mai — Voyage chorégraphique, deux
représentations d'un spectacle classique
composé de douze tableaux interprétés
par les différentes classes





Rives d'Ode

Une trentaine d'élèves du Conservatoire ont donné un concert dans la cour de l'Ehpad carcassonnais *Les Rives d'Ode*. Les jeunes musiciens ont ensuite déambulé au sein de l'établissement pour aller à la rencontre des résidents ne pouvant se déplacer. Un projet porté par Carcassonne Agglo pour favoriser les liens intergénérationnels et rendre la culture accessible à tous.



Planet'Percu#1

Trois conservatoires réunis sur la scène de La fabrique des arts

Le 13 mai, c'est à l'auditorium de La fabrique des arts que le concert de percussions - Planet'Percu#1, - réunissait les élèves des conservatoires de Carcassonne Agglo, du Grand Narbonne et de Sète Agglopôle Méditerranée. Ce concert partenarial, porté par Matthieu Prat (Carcassonne Agglo), Charlotte Sage (Grand Narbonne) et Carlos Puga Garcia (Sète), s'est ouvert sur la carte blanche de fin de troisième cycle de Lenny Fischer, validée avec la mention très bien à l'unanimité par le jury.

Le programme s'est articulé en tableaux, mêlant plusieurs esthétiques : Sixteen USA, un tableau japonais en trois pièces, puis Kodô, inspiré des tambours taiko et prolongement d'une masterclass avec HaYaTo. Le concert s'est conclu par une création de 15 minutes signée par trois élèves de Sète.

Trois élèves, trois parcours, un même rite de passage

Au Conservatoire, la carte blanche clôt le 3^e cycle amateur, un concert libre, pensé et présenté par l'élève lui-même. Ce printemps, trois parcours très différents se sont retrouvés sur scène.



François Treuillet — Punk academy

Le 10 juin, François Treuillet, élève de basse électrique en musiques actuelles, présentait sa carte blanche pour valider son Certificat d'études musicales (CEM). Devant un jury présidé par Florent Mamet, il a retracé l'histoire du punk — dont on célèbre cette année le demi-siècle —, des Sex Pistols aux Bad Brains, chaque étape illustrée par l'interprétation d'un morceau. Il a clôturé sa présentation par une composition originale, obtenant son CEM avec mention bien.



Lenny Fischer — Side by Side

Dix ans de percussion, huit ans aux côtés du même professeur, le 13 mai, Lenny Fischer présentait « *Side by Side* », récital en huit tableaux mêlant instruments à peaux, claviers de percussion, improvisation, danse et création audiovisuelle. Devant un jury de trois professionnels, il a obtenu la mention Très Bien avec les félicitations du jury — saluant au passage son professeur Matthieu Prat, « *pilier de tout ce récital* ».



Stéphane Javaux — La route continue

Il se présente comme un « *jeune élève de 52 ans* ». Routier de son état, Stéphane Javaux a repris le violon abandonné à 9 ans grâce à une rencontre fortuite en 2018, menant depuis de front ses livraisons matinales et ses heures de pratique. Le 20 juin, sa carte blanche a mêlé Bach, Kreisler et Haydn à des anecdotes savoureuses, dans l'esprit d'un homme qui ne se prend pas au sérieux. Mention bien — et réinscription signée dès le lendemain.



Concert Musac au chevet de l'Abbaye de Caunes-Minervois

Pop, rock, latino, vocal, métal, ... les élèves de la classe de Musiques actuelles (Musac) du Conservatoire se sont produits en public le mercredi 17 juin, dès 19 h, au chevet de l'Abbaye de Caunes-Minervois, à l'occasion d'un concert gratuit.

Seuls ou en groupes à géométrie variable, les élèves y ont éprouvé sur scène les répertoires travaillés tout au long de l'année, entre reprises et créations personnelles.



Les CHAM font chanter La Gravette

Le 18 juin, soixante élèves des CHAM de l'école La Gravette se sont produits en concert devant tous leurs camarades, sous leurs applaudissements nourris

Moment fort, Jean-Michel Maury, ancien professeur et auteur d'une chanson de l'école, était présent pour l'occasion, et tous les enfants, CHAM ou non, ont repris en chœur ce tube maison. En outre, une ancienne élève, venue en stage de seconde, a interprété en solo un morceau de *Pour une poignée de dollars*.



Le 28 juin, l'**ensemble de musique argentine** du Conservatoire a posé ses bandoneons à Montolieu pour une soirée empreinte de tango et de nostalgie. Devant un public conquis, les musiciens ont fait voyager l'auditoire des milongas de Buenos Aires aux rythmes plus contemporains de la nueva canción.



Vie du Conservatoire en juin

Le 19 juin, le hall de La fabrique des arts vibré au son des ensembles du Conservatoire – orchestre d'harmonie, percussions, cordes graves et bois – pour une **Fête de la musique** partagée entre professeurs et élèves de tous âges.

Le 24 juin, ce sont vingt-cinq pianistes de la classe de Mariana Bevacqua qui ont livré leur audition de fin d'année, suivie d'une parenthèse argentine qui a prolongé la soirée en beauté.

À l'ombre du Baobab

Les 23 et 24 juin, une trentaine d'élèves de 7 à 17 ans du dispositif Voix-en-scène se sont produits sur scène dans un spectacle mêlant chant, danse et théâtre, autour de contes africains et du célèbre Anansi l'araignée. Le projet est né d'une proposition d'Ivan Grevesse, professeur de théâtre aux racines africaines, qui a choisi trois récits porteurs de valeurs universelles – l'écoute des anciens, le respect de la nature, la confiance trahie. Mais la singularité du spectacle tient à la place laissée aux enfants. Co-créateurs, ils ont inventé des gestes, proposé des réécritures et insufflé des impulsions scéniques qui ont nourri le travail final. La réussite doit aussi beaucoup à la collaboration entre les enseignants, renforcée par le jeu du jeune percussionniste Julien Espejel. Et, petite surprise, lors de la première, les grands de l'atelier « *En scène !* », installés dans le public, ont soudain entonné les chants avec les plus jeunes avant de monter les rejoindre sur le plateau.





Audition publique

Le 6 mai, à l'auditorium, les élèves d'initiation (8 ans) et du cycle 1 ont livré leur audition. « *Le théâtre, c'est la discipline la plus collective, il faut être ensemble* », soulignait Hélène Marty. Sous la houlette d'Ivan Grevesse, les plus jeunes ont joué *Terminus* de Grégoire Kocjan et *Ravie* de Sandrine Roche ; les cycle 1 ont interprété des extraits d'Ionesco et de Molière, en prélude à leur audition du 10 juin.



Les CHAT au Théâtre Jean-Alary

Le 1^{er} juin, les Classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du collège Alain ont investi le Théâtre Jean Alary. Les 6^e/5^e ont revisité *Le Chaperon rouge*, les 4^e/3^e ont plaidé les *Fourberies de Scapin* dans un procès burlesque. Encadrés par Ivan Grevesse et Hélène Marty, les collégiens allient scolarité classique et pratique théâtrale intensive, grâce au dispositif.



Au théâtre dans les vignes

Le 13 juin, à Couffoulens, les cycles 1 à 3 ont présenté leur restitution *Jeunesse, jeunesse...* De Molière à Mougel, en passant par Tchekhov, Ionesco, Pommerat et Melquiot, chaque classe a exploré la jeunesse sous toutes ses facettes. Ivan Grevesse et Hélène Marty ont accompagné cette soirée, aboutissement d'une année de travail.

Théâtre adultes amateurs au Chai

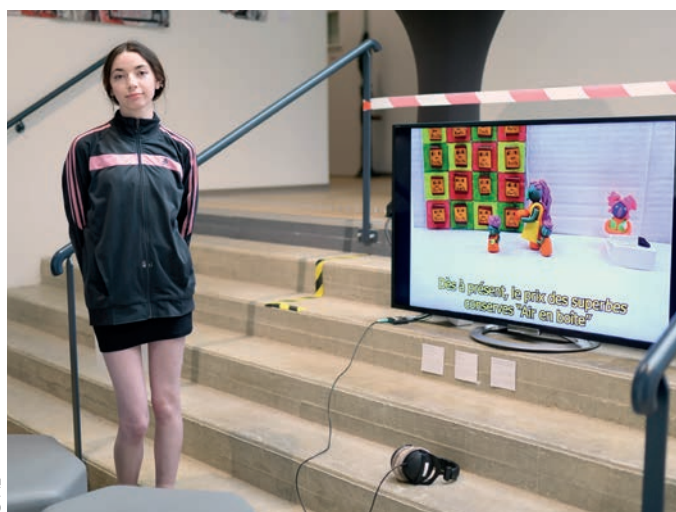
Le 23 mai, les ateliers adultes amateurs ont investi Le Chai (Capendu) avec Olivier Py et du Tchekhov, devant une salle comble.

Grand Œuvre à la Maison Lamourelle

Le 3 juin dernier, le vernissage de « Grand Œuvre », exposition annuelle des étudiants de la classe préparatoire de l'École des beaux-arts, a réuni une quarantaine de jeunes créateurs de 17 à 20 ans à la Maison Lamourelle. Auteurs d'un projet mené de bout en bout — conception des œuvres, scénographie, affiche — les étudiants ont aussi assuré eux-mêmes la médiation.

La soirée s'est ouverte sur un défilé de mode imaginé par trois étudiants passionnés de tissu, salué par Geneviève Raboul, (Maire de Caux-et-Sauzens et conseillère communautaire) comme un reflet de la créativité des étudiants. « C'est un travail global et complet », résume Audrey Méline, responsable pédagogique de l'école, qui a souligné l'investissement de Stéphane Bernard (technicien) et Rémi Magnouat (enseignant), mobilisés sur le montage et d'Alexandre Suné, coordinateur de l'événement. Geneviève Raboul, représentant la Vice-présidente Magali Arnaud, a rappelé le rôle de La fabrique des arts, « fleuron de la culture du territoire », tandis que Victor Damoiseau, directeur de la Maison Lamourelle, a salué la transformation du lieu en espace d'exposition.

Trois talents ont été distingués par le prix « Premiers Pas », doté par l'entreprise Vaissière Peintures. Soline Laporte remporte le premier prix avec une installation murale dénonçant la société de consommation, « Tombez amoureux, c'est anticapitaliste ». Anaïs Denojean décroche le deuxième prix avec une collection de bijoux en tissus recyclés, clin d'œil à l'histoire textile de la famille Lamourelle. Eva Laferrière complète le podium avec « Le Président jaune », vidéo satirique dénonçant l'absurdité de certaines lois à travers le monde.





À Toulouse, l'empreinte du passé

En mai, deux enseignants de l'École des beaux-arts se sont rendus à l'IsdaT (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse) pour réaliser des moulages en plâtre d'après l'antique, au sein du fonds patrimonial de l'ancienne Académie royale.



Une fresque pour la cantine du lycée Jules Fil

Les élèves de la classe préparatoire de l'École des beaux-arts ont achevé une fresque de quatre mètres pour la cantine du lycée Jules Fil, née d'un workshop où plusieurs propositions ont été soumises à un jury.



Lampes en céramique

Le 15 juin, les collégiens de l'option microDESIGN du collège Alain présentaient leurs travaux de l'année, dont une série de lampes en céramique réalisées sous la conduite d'Alexandre Suné, enseignant à l'École des beaux-arts. Portée par le collège Alain, l'École des beaux-arts et l'Éducation nationale, cette option de deux heures hebdomadaires initie les élèves de 4e et 3e à l'architecture, au design d'espace et d'objet, en ouvrant des perspectives vers des études professionnelles.

Salon de la gravure à Montolieu

Du 29 au 31 mai, le Foyer Jean-Guéhenno de Montolieu accueillait le 4^e salon de la gravure et du livre d'artiste, organisé par l'École des beaux-arts de Carcassonne Agglo. Une quinzaine d'artistes graveurs professionnels exposaient aux côtés des élèves amateurs et de la classe prépa, encadrés par Olivier Diaz de Zarate et Quentin Duvillier.

Dans son discours, Olivier Diaz de Zarate a rappelé l'origine de cette date : « le 26 mai 1660, l'édit de Saint-Jean-de-Luz accorda aux artistes-graveurs leur liberté de création, jusqu'alors soumise aux corporations — d'où la tenue du salon chaque année, fin mai ». Le musée Cérès Franco présentait le travail de l'estampeur japonais Key Hiraga, et les visiteurs ont découvert la plottogravure, procédé hybride développé à l'École par Olivier Diaz de Zarate et Alexandre Suné.

En parallèle, l'exposition « Traits portraits » investissait le musée des arts et métiers du livre jusqu'au 15 juin, avec Alain Fabre, directeur de l'École des beaux-arts, en invité d'honneur.

Le salon est réalisé en partenariat avec la mairie de Montolieu, l'association *Montolieu village du livre et des arts*, avec la collaboration de la Coopérative-Musée Cérès Franco.



Vernissage

Le vernissage a réuni Jacques Safont, maire de Montolieu, Claude Cansino, maire d'Aragon, représentant Régis Banquet, Président de Carcassonne Agglo, et Magali Arnaud, Vice-présidente de Carcassonne Agglo, déléguée au développement de la culture et aux droits culturels. Fabienne Amalric représentait Jean-Claude Bardout, président de l'association Montolieu village du livre et des arts, aux côtés d'Audrey Méline, responsable artistique à l'École des beaux-arts, et de Maximilien Fortier, directeur du musée Cérès Franco.

Noire montagne, dialogue avec Hodler

Portée par l'École des beaux-arts depuis six ans, La Noire Montagne conjugue création, transmission et recherche autour d'une résidence d'artiste et d'un thème renouvelé chaque année. Cette 6^e édition, « *La Mission de l'artiste — Dialogues contemporains avec Ferdinand Hodler* » a pris une dimension inédite grâce à un partenariat avec l'École des métiers de Fribourg (EMF), en Suisse, où Hodler enseigna à la fin du XIX^e siècle.

Du 1^{er} avril au 31 mai, l'artiste peintre suisse Clélia Dumas a installé son atelier à l'abbaye de Caunes-Minervois, doublant sa résidence d'un volet pédagogique auprès d'une classe de CE2 de Conques-sur-Orbiel.

Le 6 juin, une exposition itinérante réunissant douze artistes de cinq pays, dont Clélia Dumas, s'est posée à l'abbaye jusqu'au 27 septembre. Le vernissage a été marqué par la présence de Christophe Vauthey, consul général de Suisse à Marseille.

Le 8 juillet, une conférence a réuni Alain Fabre, directeur de l'École des beaux-arts, Estelle Leyrolles, directrice de l'EMF, et Philippe Clerc, historien de l'art spécialiste de Hodler et Clélia Dumas. Le projet se clôturera à l'automne avec la parution de la revue Noire Montagne.



Portes ouvertes, une journée pour tout essayer

Samedi 30 mai, La fabrique des arts a ouvert ses portes de 9h à 16h30. Le Conservatoire et l'École des beaux-arts ont accueilli un public venu curieux et reparti souvent conquis, à la découverte des disciplines pour les inscriptions de la rentrée 2026-2027, ouvertes jusqu'au 20 septembre. La journée a multiplié les temps forts : ateliers d'essai d'instruments (violon, cuivres, bois...), marathon du piano, cours ouverts et démonstrations de danse, filage public des spectacles de théâtre, conte musical pour les enfants, animations percussions et guitares, ainsi que des ateliers beaux-arts — céramique, peinture, image imprimée, photo-véo avec test de matériel en studio. Enfants, jeunes et parents ont pu dialoguer librement avec l'équipe pédagogique.



© AL



L'Envolée d'été

Itinérante et gratuite, l'Envolée d'été a posé cette année ses valises dans huit communes du territoire en mai et juin. Porté par Carcassonne Agglo (dont le conservatoire) et l'association AVEC, le festival a proposé une programmation pluridisciplinaire — théâtre, cirque, clown, danse, musique — de Azille à Villefloure, en passant par Marseillette, Grazaillès, Villarzèl-Cabardès et Raissac-sur-Lampy.

