LA FABRIQUE DES ARTS

NEWSLETTER #20

NOV | DÉC 2026

Lettre d'informations culturelles de Carcassonne Agglo



100% CULTURE

carcassonne agglo
AUDACE & SOLIDARITÉ

Sommaire #20

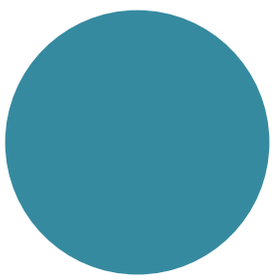
Magazine bimestriel
d'informations culturelles
Éditeur : Carcassonne Agglo
Direction ressources culture
La fabrique des arts

Directeur de la publication
Régis Banquet, Président de
Carcassonne Agglo

Coordination éditoriale,
rédaction, photos, conception
graphique :
Direction ressources culture /
Communication

La fabrique des arts
Avenue Jules Verne
11000 Carcassonne
04 68 10 56 35

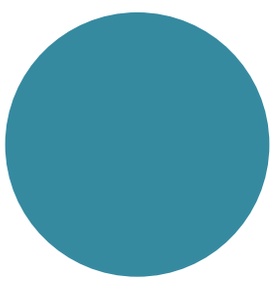
A lire sur carcassonne-agglo.fr/publications



03 DOSSIER

La culture pour tous,
Accueillir, adapter, inclure

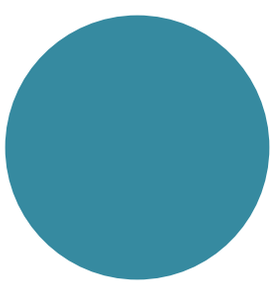
À l'approche de la Journée internationale des personnes handicapées (3 décembre), le point sur les actions de Carcassonne Agglo dans le secteur culturel. Formation des équipes, référents handicap, parcours adaptés, outils pour les élèves « DYS » et TDAH. Interview de Jean-Pierre Néré, Semaines d'information sur la santé mentale, Bibliothèque vivante et réseau d'acteurs locaux.



08 AGENDA CULTUREL

Conservatoire ▪ École des beaux-arts ▪ Médiathèques ▪ L'Envolée.

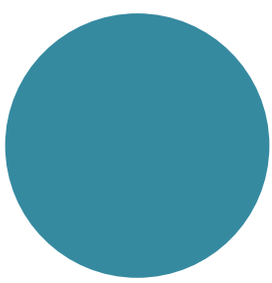
Auditions, concerts, ateliers, projections, spectacles, tous les rendez-vous de novembre et décembre.



14 RETOUR EN IMAGES

Best-of de la rentrée

Vernissage de l'exposition « Héritage fragile » à Grain d'Sel, workshop peinture en prépa/L1, ouverture de la saison de L'Envolée, ciné-concert du Ballon rouge, cours de Musidanse



16 STAGE

À l'écoute des œuvres

Le stage de Jean-Pierre Néré consacré aux neuf symphonies de Beethoven.

DOSSIER

La culture pour tous
Accueillir, adapter, inclure

Carcassonne Agglo agit au quotidien pour l'inclusion des personnes en situation de handicap. Le pôle culture enfance jeunesse s'engage à la fois pour accueillir tous les élèves au Conservatoire et à l'École des beaux-arts, ouvrir ses équipements à tous les publics, soutenir des projets d'éducation artistique et culturelle pour tous et sensibiliser le grand public aux enjeux du handicap et de la santé mentale.



Et si le handicap n'était pas un frein à l'accueil, mais un appel à l'adaptation ? C'est le point de départ de la démarche engagée par Carcassonne Agglo dans ses équipements culturels. Une démarche qui ne part pas d'une simple obligation réglementaire — même si la loi du 11 février 2005 a ancré l'accès à la culture et aux apprentissages dans le droit commun — mais de la conviction que la culture est un lieu d'émancipation pour chacun. À l'approche de la Journée internationale des personnes handicapées, le 3 décembre, ce dossier fait le point sur les actions menées, de la salle de cours à la salle d'exposition.

Former les équipes, accompagner chaque élève

Au Conservatoire (CRD) et à l'École des beaux-arts (EBA), cela se traduit d'abord par une volonté d'accueillir tous les élèves. Les équipes ont entamé un travail de fond avec la formation des enseignants aux handicaps invisibles, la nomination de référents handicap et la mise en place de parcours adaptés. Au CRD, une première journée dense de formation a été animée par le Pôle Ressources Handicap de l'Aude, dispositif créé le 1er janvier 2025 et financé par la CAF, l'ARS, la MSA et le SDJES*. Au programme, comprendre les troubles DYS, TDAH et TSA appliqués à la pratique musicale, chorégraphique et théâtrale, et outiller les enseignants. Au Conservatoire, la démarche repose sur des principes simples comme partir des besoins particuliers de chaque élève plutôt que du seul diagnostic (deux élèves porteurs du même trouble peuvent avoir des besoins très différents), travailler avec les parents, partenaires privilégiés, et multiplier les encouragements, car ces troubles pèsent tous sur l'estime de soi.

À l'EBA, l'accompagnement est individualisé en classe prépa/L1 via un entretien en début de parcours, un formulaire d'aménagement, le suivi par un tuteur, et la sensibilisation de l'ensemble de l'équipe. Ce processus est adapté aussi au parcours artistique pour les enfants et adolescents.

Des équipements ouverts à tous les publics

Le deuxième axe vise à accueillir tous les publics dans les équipements. Cela passe par l'adaptation matérielle des bâtiments (rampes, ascenseurs, sanitaires adaptés, places PMR**), mais aussi par des outils pensés pour tous. La direction de la lecture publique (DLP) a refondu son guide de l'usager en *Facile à lire* et à comprendre (FALC), avec l'ESAT de Carcassonne optant pour des textes courts, du vocabulaire simple, des pictogrammes et une mise en page épurée. Une nouvelle signalétique inclusive avec pictogrammes est déployée sur quasiment tous les sites pour faciliter le repérage, notamment pour les personnes concernées par un trouble neurodéveloppemental, un handicap intellectuel ou des troubles cognitifs.

L'éducation artistique, levier d'inclusion

Enfin, Carcassonne Agglo soutient et organise plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) qui favorise l'accès à la culture pour tous. Elle s'engage également pour sensibiliser le grand public, déconstruire les préjugés et lutter contre la stigmatisation liée au handicap et à la santé mentale, des actions que vous découvrirez dans ce dossier.
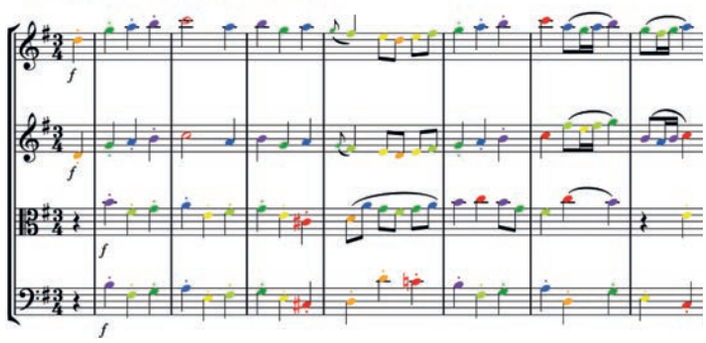
* CAF (Caisse d'allocations familiales) ; ARS (Agence régionale de santé) ; MSA (Mutualité sociale agricole) ; SDJES (Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports) ; ESAT (Établissement et service d'accompagnement par le travail).

** PMR (Personne à mobilité réduite).

APPRENDRE AUTREMENT

Des outils qui changent tout

Un exemple : la petite musique de nuit



Lire et jouer en même temps, rester concentré une heure durant, ce qui semble évident ne l'est pas pour tous les enfants. Au Conservatoire, les enseignants réfléchissent aux adaptations nécessaires pour faciliter l'apprentissage de tous, y compris dans le cas de neuroatypies (DYS, TDAH, etc.). Trois pistes sont explorées.

La partition adaptée. Police lisible, grossissement, notes en couleur, travail sur une seule ligne pour éviter la surcharge visuelle. Format paysage, une phrase musicale par portée, couleurs pour faire ressortir la structure ou les passages difficiles. Pour les élèves DYS (dyspraxiques...), cela rend la double tâche (lire et jouer) moins difficile.

Le temps séquencé. Une séance de 60 minutes découpée en blocs de 15 minutes pour tenir compte de l'attention d'un enfant TDAH. On alterne écoute, pratique, pause. Des tentes d'isolation sensorielle sont utilisées dans certains cours pour favoriser la récupération et la concentration.

La fiche d'observation partagée. Un outil simple entre professeurs pour noter ce qui fonctionne, les besoins repérés, sans stigmatisation. Elle permet de reconnaître le besoin sans attendre un diagnostic.

Et aussi, la boîte à outils du Conservatoire

- Un modèle repère, **ISéFER** pour **I**dentifier les obstacles, **Sé**curiser l'environnement, **F**ractionner les tâches, **E**xpliciter les objectifs, **R**enforcer les progrès.
- Des consignes courtes, concrètes, une information à la fois, et faire reformuler l'élève plutôt que lui demander « *Tu as compris ?* ».
- Pour les élèves avec autisme, une place définie en cours, l'anticipation des changements de salle, des concerts et des auditions, des règles explicites en ensemble, une gestion du bruit de l'orchestre (casque, espace pour souffler).
- Des cartes-mémoire plastifiées, des pictogrammes, des signaux gestuels convenus avec l'élève.
- Un souci constant d'être explicite, organisé et encourageant dans le suivi pédagogique.
- À l'évaluation, distinguer la compétence musicale de la difficulté fonctionnelle.

En chiffres

100
élèves concernés au Conservatoire l'an dernier, dont une trentaine avec un aménagement officiel de parcours ou d'examen.

80 %
des handicaps sont invisibles. Seuls 20% sont visibles, selon APF France Handicap.

15 à 20 %
de la population est concernée par une situation de handicap selon l'OMS.



Référents

Au Conservatoire comme à l'École des beaux-arts, des enseignants référents handicap ont été nommés. Jean-Pierre Néré et Mariana Bevacqua pour le Conservatoire et Rémi Magnouat pour l'École des beaux-arts. Leur mission consiste à accueillir, écouter, identifier les besoins avec les familles, proposer des aménagements et sensibiliser les équipes.

École des beaux-arts



À l'École des beaux-arts, chaque parcours est pensé pour accueillir, adapter et inclure. Pour les élèves de prépa/L1, l'accompagnement est formalisé dès Parcoursup. Chaque étudiant en situation de handicap peut bénéficier d'aménagements personnalisés. Tout est mis en œuvre pour que la différence ne soit jamais un frein pour leurs études.

Cette même exigence d'accueil se retrouve aussi dans les cours amateurs. L'EBA ouvre ses ateliers aux enfants comme aux adultes présentant un trouble du spectre de l'autisme, un TDAH, une trisomie ou d'autres besoins spécifiques, avec des parcours artistiques et des contenus de cours adaptés.

L'École agit aussi hors-les-murs, en partenariat avec le DITEP et l'AFDAIM de Pennautier, deux structures médico-sociales du territoire. Chaque année, elle propose à leurs usagers des séances adaptées autour du dessin, de la couleur, de la sculpture et du volume.

Cette démarche s'est illustrée en octobre dernier avec une exposition dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale [voir article p.06].



↓ Visite organisée de l'expo « *À voir et à toucher* » de Catherine Meyer (Olla Cath) à l'École des beaux-arts en décembre 2024. Une exposition pensée dès l'origine pour être accessible aux personnes déficientes visuelles, avec œuvres tactiles et cartels en braille.

Conservatoire

« L'inclusion en pratique »



Jean-Pierre Néré, enseignant et référent handicap du Conservatoire, avec Mariana Bevacqua.

En quoi consiste votre mission de référent handicap ?

La mission a été créée fin 2023. Il s'agit pour nous de coordonner l'accueil et le suivi des élèves qui sont soit en situation de handicap, soit avec des besoins particuliers. Concrètement, je rencontre les parents et les enfants, j'évalue les aménagements pertinents, je conseille les collègues sur la pédagogie et nous adaptons les modes d'évaluation et les parcours.

Vous suivez une centaine d'élèves, quels aménagements mettez-vous en place ?

L'an dernier, nous avions recensé une centaine d'élèves qui présentaient une spécificité qui interroge. Mais cela ne s'est pas traduit systématiquement par des adaptations importantes. Parfois, il s'agissait juste de surveiller l'évolution de l'apprentissage. En revanche, pour une trentaine d'entre eux, un aménagement officiel de parcours ou d'examen a été mis en place.

En théâtre et en musique, nos premiers examens adaptés ont eu lieu en 2026, permettant des allègements d'épreuves ou des modalités « *sur-mesure* », et permettant de récompenser plusieurs élèves à la hauteur de leur mérite, en validant des fins de cycle brillantes. Nous avons aussi créé en 2025 un atelier collectif adapté, en tout petit groupe, pour des élèves pour qui le collectif classique est trop complexe, avec une pédagogie plus ludique basée sur l'improvisation. Un élève, par exemple, avec un trouble de l'attention et d'hypersensibilité, ne pratique que son instrument et participe en atelier restreint. Nous avons aussi organisé des examens de cordes à huis clos, sans public, pour diminuer le stress.

Que change le partenariat avec le Pôle ressources handicap de l'Aude (PRH) ?

Le PRH, créé le 1er janvier 2025, subventionné pour des actions de formation, nous a proposé d'intervenir au conservatoire. Nous avons co-construit une formation d'une journée en deux groupes. Le PRH apportait le cadre général handicap et inclusion, et moi les outils spécifiques au Conservatoire.

Aujourd'hui, le partenariat, se traduit par du fléchage vers des financements pour du matériel adapté, de l'échange de pratiques, du suivi, et de l'orientation croisée. Nous pouvons orienter des familles vers le PRH pour trouver des loisirs adaptés, et inversement. C'est aussi du réseau, de la mise en relation avec le Département pour essaimer cette formation dans le cadre du Schéma Départemental. Mais surtout, comme je l'ai vu avec une élève violoncelliste, la même personne peut être pleinement capable dans un cadre et plus en difficulté dans un autre. L'environnement fait qu'on devient quelqu'un d'épanoui ou non.



© AL

À La fabrique des arts, les Vice-présidents Magali Arnaud et Bruno Giacomel découvrent avec deux artistes de l'AFDAIM de Pennautier leurs œuvres sur Alzheimer.

ACTIONS CULTURELLES

Semaines d'information sur la santé mentale

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM), Carcassonne Agglo est partenaire de plusieurs initiatives de lutte contre la stigmatisation liée aux troubles psychiques. Des projets co-construits avec Marie-Ange Fontaine, directrice de projets mission santé, la direction de la Lecture publique et l'École des beaux-arts.

La Bibliothèque vivante, emprunter une histoire, pas un livre

C'est l'un des projets forts du programme. Portée par la Direction de la Lecture publique / réseau des médiathèques et l'association CAUR avec l'UNAFAM, la Bibliothèque vivante propose de « d*evenir un livre* ».

Des personnes concernées par des troubles psychiques (bipolarité, schizophrénie, troubles anxieux, dépression, addictions), leurs proches aidants, mais aussi des professionnels, ont suivi trois ateliers d'écriture pour raconter leur parcours de santé et la manière dont elles font face à la maladie. Chacune devient un « *livre vivant* », avec sa couverture et son résumé.

Le 10 octobre, à Grain d'Sel, le public a pu « emprunter » une personne pour un échange d'environ 15 minutes, en tête-à-tête. Des témoignages touchants et une rencontre qui a pleinement atteint son objectif de déconstruire les préjugés et de lutter contre la stigmatisation.

Exposer le sensible

À La fabrique des arts, deux expositions ont dialogué. La première présentait les œuvres réalisées lors d'ateliers adaptés sur la santé mentale et la maladie d'Alzheimer, menés avec l'AFDAIM de Pennautier. La seconde, « La tête haute », de la photographe Charlotte Abramow, proposait des portraits de personnes vivant avec des troubles psychiques, accompagnés de témoignages forts. Un double regard qui rappelle que la création reste, pour tous, un puissant espace d'expression et d'émancipation.

(Voir article sur carcassonne-agglo.fr/mon-quotidien/pour-toute-la-famille/la-fabrique-des-arts)

Projeter, animer...

La SISM, c'est aussi le cinéma comme lieu de débat. La projection de « *Les Rêveurs* » d'Isabelle Carré, à La fabrique des arts le 13 octobre dernier, était suivie d'un échange avec le Dr Dominique Janody sur le thème « *Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts* ».

...créer ensemble

L'artiste Zarno, patamodeleur, a également animé des ateliers à la médiathèque Grain d'Sel les 20 et 27 octobre. Conçus pour les personnes en situation de handicap adhérentes à APF France Handicap, ils étaient aussi ouverts à tous. Un nouvel atelier, lui aussi accessible à tous les publics, est prévu le 25 novembre.

Ce projet est soutenu via la CGEAC (Convention de généralisation de l'éducation artistique et culturelle) porté par la DRAC Occitanie et Carcassonne Agglo. ■

Partenaires

Un réseau d'acteurs locaux

Carcassonne Agglo soutient et mène des actions avec des associations et structures locales

AFDAIM-ADAPEI 11 accompagne plus de 1 500 personnes en situation de handicap intellectuel, psychique, de polyhandicap ou d'autisme.

APF France Handicap, mouvement national, défend les droits des personnes en situation de handicap et de leurs proches, et lutte contre les discriminations et les préjugés.

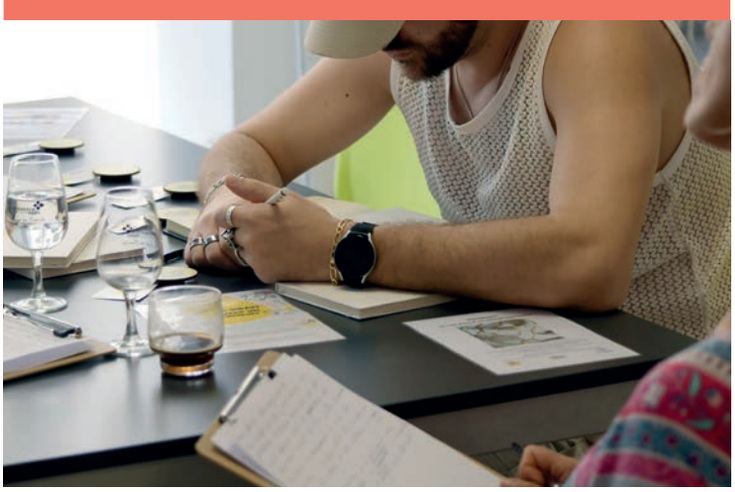
CAUR (Comité audois des usagers pour la réhabilitation), association portée par des usagers de la psychiatrie, informe le public, rompt l'isolement et combat la stigmatisation des troubles psychiques (bipolarité, schizophrénie, etc.).

DITEP (Dispositif d'institut thérapeutique, éducatif et pédagogique) accompagne des enfants et adolescents dont les troubles du comportement perturbent gravement la socialisation et les apprentissages, afin de maintenir ou de faciliter leur inclusion en milieu ordinaire.

ESAT (Établissement et service d'accompagnement par le travail) permet à des adultes en situation de handicap d'exercer une activité professionnelle adaptée, avec un soutien médico-social et éducatif individualisé.

PRH (Pôle ressources handicap), dispositif départemental, accompagne les familles et forme les professionnels pour favoriser l'accueil inclusif des enfants en situation de handicap ou atteints de maladie chronique dans les structures de droit commun (crèches, accueils périscolaires, centres de loisirs, Conservatoire, École des beaux-arts…).

UNAFAM (Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques), association nationale, accompagne, soutient et défend les droits des familles et de l'entourage de personnes vivant avec des troubles psychiques. ■



DR

▲ À Grain d'Sel, le coin Facile à lire permet un accès serein à la lecture pour tous, sans infantiliser.

© AL

▶ En août à la médiathèque Grain d'Sel, le CAUR animait un atelier d'écriture pour la Bibliothèque vivante : emprunter une personne qui témoigne de son vécu.

Infos / Ressources

Médiathèques

Gratuite et ouverte à tous, la médiathèque Grain d'Sel a obtenu le label *Tourisme & Handicap*. Un guide en FALC (facile à lire et à comprendre) est disponible à l'accueil, et une signalétique à pictogrammes facilite l'orientation, comme dans l'ensemble du réseau — à l'exception de Grain d'arts, qui adopte la signalétique de La fabrique.

Demain, la médiathèque cœur de réseau

Pensé dès sa conception pour être accessible à tous, quel que soit le handicap, ce futur équipement sera à la fois un lieu de rencontres, un espace d'actions culturelles et un lieu à vocation sociale. ■

AGENDA / NOVEMBRE 2026

07 nov

Audition • Les p'tits samedis n°1
La fabrique des arts - Théâtre public - 11h à midi
Première audition de l'année pour les classes d'initiation et de cycle 1, format court et familial.

07 nov

Mini concert • Thierry Barbé
La fabrique des arts - Théâtre public - 16h
Après sa masterclass avec les élèves cordes du Conservatoire, Thierry Barbé, contrebasse solo de l'Orchestre l'Opéra national de Paris, proposera un mini concert gratuit. Tout public.

10 & 12 nov

Projection /rencontre • IEO
La fabrique des arts - Auditorium - 19h30
Soirée organisée par l'Institut d'Estudis Occitans (IEO) autour de la culture occitane
Tout public

11 nov

Projection • *Ciném'Aude*
Le Chai, Capendu - 15h / 18h / 20h30
Programmation Ciném'Aude, trois séances
Tout public

14 nov.

Concert de soutien à la restauration de l'orgue
Église Saint-Étienne de Palaja - 16h
Concert solidaire pour la restauration de l'orgue de Palaja dans un écrin patrimonial.
Tout public

18 nov.

Atelier jeune public • *Max et les Maximonstres* • Cie 3x2+1
Médiathèque d'Alzonne - 15h
Imaginaire poétique autour de l'album culte de Maurice Sendak. Exploration de l'imaginaire enfantin par le livre et le jeu.
À partir de 5 ans

18 nov.

Audition • *Moment musical n°2*
La fabrique des arts - Auditorium - 19h
Les élèves du Conservatoire présentent leur travail en conditions de scène.
Tout public

21 nov.

L'Envolée • *Tous* • Cie Inventaire
Le Chai, Capendu - 20h30
Guidée par un expert, « La Bleue » découvre la fabrication du préjugé, une mécanique bien rodée, drôle et participative, qui pourrait bien déraper.
Tout public dès 10 ans. 15 € / 12 € / 3 €

25 nov

Atelier • Avec l'artiste Zarno
Médiathèque Grain d'Sel, Carcassonne - 14h00
Création de personnages en pâte à modeler dans une démarche inclusive et créative.
Tout public

25 nov.

Concert piano • *Touches d'automne*
La fabrique des arts - Théâtre public - 19h30 à 20h30
Audition des élèves pianistes de la classe de Mariana Bevacqua.
Tout public



À NOTER

Forum
FORUM DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
L'École des beaux-arts présente la prépa/L1 aux lycéens qui s'interrogent sur les cursus artistiques
le mer. 4 nov. de 9h à 17h au Dôme à Carcassonne

AGENDA / DÉCEMBRE 2026

02 déc

Audition • Les mercredis du Conservatoire
La fabrique des arts - Auditorium - 19h00
Audition Petit philhar et harmonie philhar.
Tout public.

04 déc

L'Envolée • Théâtre • Sortie de résidence
Comme des bêtes • Cie Humani Théâtre
Le Chai - Capendu - 18h30
Adaptation du roman de Violaine Bérot, Comme des bêtes décrit une autre vie possible, loin des dérives de notre société.
Dès 14 ans. Gratuit

04 déc

Résidence mission • Théâtre, chant et poésie • Sortie de résidence
Le Villesèquelande poésie club • Cie Idéal Cinéma
Espace Michel Escande – Villesèquelande
(voir page12)
Tout public. Gratuit

05 déc

Médiathèque • Rencontre
Apprendre à décoder l'information
Médiathèque Grain d'Sel - Carcassonne- 10h-12h et 14h-16h
(Voir page 13) Gratuit sur inscription.

06 déc

L'Envolée • Cirque
Attention à ta tête • Cie Le Polpesse
Théâtre Na Loba – Pennautier – 16h
Trois jongleuses mêlent jonglage, antipodisme, danse et humour pour célébrer l'imperfection et faire de la chute une métaphore de la vie
Tout public dès 6 ans. 10 € / 7 € / 3 €

09-17 déc

Conservatoire • Concerts de Noël
La fabrique des arts
(Voir page 10)

09 déc.

Projection • *Ciném'Aude*
Le Chai, Capendu - 15h / 18h / 20h30
Programmation Ciném'Aude, trois séances
Tout public

11 déc.

L'Envolée • Concert • 11Bouge
Comme à la maison • Mouss et Hakim (de Zebda)
Le Chai - Capendu - 21h (ouverture des portes 20h30)
Mouss et Hakim racontent 35 ans d'aventure musicale, de Zebda aux Darons de la Garonne, dans un concert de proximité chaleureux et festif
Tout public. Tarifs : 16 € / 14 €.

12 déc.

L'Envolée • Théâtre visuel & sonore
Sedna • Cie Sputnik
Espace René Douce – Ventenac-Cabardès – 19h
Naaja, jeune Inuite, part chercher Sedna, Mère de la mer, pour réparer les dégâts causés à la nature : un conte onirique, musical et visuel inspiré des mythes inuits, tahitiens, caribéens et coréens. (voir page 12).
En partenariat avec le Club Léo Lagrange et la Mairie de Ventenac-Cabardès.
Tout public dès 7 ans. 10 € / 7 € / 3 €.

16 déc.

Musiques actuelles • Concert blues
La fabrique des arts - Auditorium - 20h
Après trois jours d'immersion dans le blues, les grands élèves du ROM (Réseau Occitanie Méditerranée) se produiront en concert.

19 déc.

Médiathèque • Lecture musicale
Histoires pour petites et grandes oreilles
Médiathèque - Capendu - 17h-18h
Avec Stéphane Servant (lecture) et Jean-Marc Parayre (musique). Clôture du trimestre en douceur, entre albums et improvisations
À partir de 5 ans. Gratuit sur inscription.

À NOTER

Auditions de fin d'année
• Audition guitare
• Jouez hautbois !
Samedi 12 déc.

Ouvertures sur cours de danse
Tous niveaux (sauf éveil) pour les familles.
Du 12 au 18 déc.

Stage payant *À l'écoute des œuvres* N°2
voir page 16
Lun. 14 déc.
de 18h à 20h

Ouvertures sur cours d'orchestre
pour les familles.
Ven. 18 déc.

Audition Les p'tits samedis n°2
Seconde session pour les classes d'initiation et de cycle 1, format court et familial
Samedi 19 déc.
de 11h à midi.

Réservation l'Envolée

Le Chai
06 07 90 22 69 ou
lechai@carcassonne-agglo.fr

Association AVEC
04 68 78 49 69 – 06 71 08 84 79
lassociation.avec@gmail.com

Association 11Bouge
06-32-99-75-73
lcontact@11bouge.com
https://11bouge.festik.net

Fêtes de fin d'année

5 TEMPS FORTS DU 09 AU 17 DÉCEMBRE



09 DÉC

Jour de fête

PARVIS ▪ HALL ▪ AUDITORIUM
LA FABRIQUE DES ARTS

Gratuit Tout public

C'est le *Jour de fête* du Conservatoire avec 4 rendez-vous

- 11h45-12h15, mini-concert Prima Orchestra. Hall de La fabrique
- 14h-14h45, *Les voix de Noël 2026*. Parvis
- 17h-17h30, *Peter Pan* (éveil, cordes et théâtre). Auditorium
- 18h-18h30, mini-concert de l'Harmonie 1er cycle. Hall

12 DÉC

Noël en musique

EHPAD CARCASSONNE

Résidents et familles

Noël du monde

THEATRE PUBLIC - FDA

Gratuit Tout public

- Concert solidaire par les élèves du Conservatoire. Programme de chants de Noël et répertoire classique en petite formation. Les élèves jouent pour les résidents, les familles sont associées.
- « *Jouez hautbois, résonnez clochettes* », musiques de Noël du monde avec les classes de percussions du Conservatoire de Carcassonne Agglo, de Limoux et de Castelnaudary

16 DÉC

Noël pour tous

PEP11 - SALLE DES FÊTES

Public spécifique et familles

Concert en partenariat avec le PEP11, rue E. Zola à Carcassonne. Les ensembles instrumentaux du Conservatoire s'invitent dans le champ médico-social pour un Noël partagé.

17 DÉC

Concert de Noël CHAM

AUDITORIUM - LA FABRIQUE DES ARTS

Familles

Les concerts de Noël s'achèveront en beauté avec les Classes à horaires aménagés musique (CHAM) du primaire et du collège. Au programme, un répertoire classique et des chants de Noël, interprétés avec les écoles partenaires. Ce concert réunira parents et enseignants.



Audrey Meline

Exposition, Biomimétisme, entre arts et sciences

Biomimétisme

Le vivant comme source d'inspiration

Le 15 octobre, les étudiants de la classe prépa/L1 de l'École des beaux-arts ont découvert aux Abattoirs, à Toulouse, l'exposition « *À l'écoute du vivant : Biomimétisme, entre arts et sciences* », ainsi que « *Joan Miró. Protestation* ». Ils y étaient accompagnés d'Audrey Méline, directrice de l'EBA, d'Anaïs Clara et Marie Zawieja enseignantes, et de Stéphane Bernard, technicien. Le 12 novembre, ils retrouveront les lycéens de Jules Fil pour une journée de workshop sur ce thème. ■

Hôtel de la Cité

Rêve d'une Cité du futur

Et si les remparts regardaient vers demain ? C'est le pari lancé aux élèves de la classe prépa/L1 et aux photographes amateurs adultes de l'École des beaux-arts, invités à imaginer la « *Cité du futur* » à l'Hôtel de la Cité, où une exposition consacrée à Albert Robida se tient jusqu'au 15 novembre.
Le point de départ réunit deux figures liées aux débuts de l'hôtel, au lendemain de la restauration de Viollet-le-Duc. Albert Robida (1848-1926), illustrateur, écrivain et visionnaire, et son ami Michel Jordy (1863-1945), érudit local et photographe, dont le fonds est conservé à la bibliothèque Intercommunale de conservation Montquier de Carcassonne Agglo.
Les étudiants adoptent le regard de Robida, en dessins au format A4, déjà bien engagés avec Alain Garrigue, enseignant. Les adultes, eux, travaillent dans l'esprit de Jordy lors du cours du mercredi soir, avec Mathilde Veyrunes.
Les travaux seront rendus le 9 novembre, puis exposés dans l'hôtel pendant un mois. « *Ce qui est intéressant, c'est de pouvoir faire des parallèles* » entre les artistes du début du XX^{e} siècle et la création d'aujourd'hui, souligne Audrey Méline, la directrice de l'École. ■



DR

Voyage d'études



Cap sur la Belgique

Du 30 novembre au 5 décembre, les étudiants des classes prépa/L1 de l'École des beaux-arts partiront en séjour d'études artistiques en Belgique. Objectif : découvrir une autre façon d'appréhender la culture. Ils visiteront notamment l'ENSAV La Cambre (école supérieure d'art publique francophone de Bruxelles), où ils rencontreront deux anciennes élèves de l'EBA : Pauline Joufflineau et Apoline Bellinck. Le pays étant réputé pour la bande dessinée, ils s'initieront aussi à cet art. Musées et galeries au programme, et l'occasion de mieux se connaître. ■

AGENDA / NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

Derrière notre slogan « Pas de futur sans culture » se cache une conviction portée par Magali Arnaud, Vice-présidente de Carcassonne Agglo déléguée au développement de la culture et aux droits culturels, la culture est un droit humain, un outil d'émancipation et de cohésion, et c'est ce que nous faisons vivre avec vous en novembre et décembre.



THÉÂTRE VISUEL ET SONORE

Légende des océans

Quand la famine et les tempêtes s'abattent sur le monde, Naaja, jeune Inuite, part en quête de Sedna, la Mère de la mer, pour réparer les dégâts causés à la nature par les humains. La Compagnie Sputnik signe un théâtre visuel et sonore onirique, où peintures projetées, graphisme et créations sonores se mêlent. Inspiré des mythes inuits, tahitiens, caribéens et coréens, le voyage initiatique croise animaux totems et esprits bienveillants. Entre aventure et mythologies du monde, Sedna est une ode à la résilience et au respect du vivant. Un conte dépaysant qui invite, dès 7 ans, à voir le monde autrement. ■



Sedna ▪ Cie Sputnik
Espace René Douce, Ventenac-Cabardès
Sam. 12 déc. 19h
tarifs 10 € / 7 € / 3 €.
Dès 7 ans

@ Plus d'infos sur **lechai.carcassonne-agglo.fr**

RÉSIDENCE MISSION

Laboratoire poétique

Dans le cadre de la Convention de généralisation de l'éducation artistique et culturelle, Carcassonne Agglo en partenariat avec la DRAC* Occitanie et le département de l'Aude expérimente une résidence mission sur le territoire. Pour cette première, la Compagnie Idéal Cinéma s'installe à Villesèquelande jusqu'en décembre.

Villesèquelande, bourg de près de 900 âmes, entre vignes et collines, à quelques minutes de Carcassonne, accueille ce dispositif expérimental piloté par Carcassonne Agglo dans le cadre de la Convention de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC). Financé par l'État, le Département et l'Agglo, il vise à évaluer si l'art peut encore créer du lien social.

On ne joue pas, on s'immisce.

Pour cette première, l'artiste Laurent Soffiati de la compagnie audoise d'Idéal Cinéma propose théâtre, chant et poésie, et surtout, un savoir-faire pour apprendre aux gens à prendre la parole, à lire à voix haute, à oser. Depuis début octobre, il ne répète pas un spectacle, il s'immerge dans la commune pour « *donner à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime* » et « *favoriser le lien social* ».

Pour toucher un large public, un appel au volontariat avait été lancé auprès des associations locales. L'école, les accueils de loisirs, la crèche et les services d'aide à domicile ont aussi été associés à l'aventure.

Le projet se conclura par une sortie de résidence le 4 décembre intitulée « *Le Villesèquelande poésie club* » à l'Espace Michel Escande. D'ici là, la compagnie aura semé ses mots dans les rues, les salles et les foyers. ■

* DRAC (Direction régionale des affaires culturelles). Ce service déconcentré du ministère de la Culture en région Occitanie, met en œuvre les politiques culturelles de l'État (soutien à la création, éducation artistique et culturelle, patrimoine, etc.)..

AUTRES RDV

- **Soirée jeu de Go**
Sam. 21 novembre de 17h à 21h à Grain d'Sel

- **Par ici les sorties - club lecture**, l'autre rituel adulte. Échanger ses coups de cœur, emprunter autrement.
Mardi 24 novembre à 15h30 à Rouffiac

- **Ateliers créatifs et lectures** saisonniers pour les 5-9 ans sur le thème de Noël.
Mer. 16 décembre à 14h00 à Pennautier

Patrimoine audois

Les sociétés savantes à votre rencontre

Vous cherchez la trace de vos ancêtres dans l'Aude ou l'histoire de votre village ? Le samedi 14 novembre, quatre associations historiques du territoire viennent à votre rencontre à la médiathèque Grain d'Sel. L'Académie des arts et des sciences, la SESA (Société d'études scientifiques de l'Aude), les passionnés du Cabardès et les généalogistes du Minervois viennent présenter leurs derniers ouvrages et bulletins, mais aussi vous aider dans vos propres recherches.

→ Samedi 14 novembre 2026, 14h30
Médiathèque Grain d'Sel, Carcassonne. Entrée libre.



Petite enfance

Les histoires dès le berceau

Rendez-vous incontournable, BB lecteurs réunit parents et tout-petits de 0 à 3 ans pour trente minutes d'albums et de comptines. Un moment de partage tendre pour éveiller très tôt au plaisir de la lecture.

→ À Alzonne, rendez-vous le mardi 15 décembre à 10h30
→ À Pennautier, les vendredis 20 novembre et 18 décembre, à 10h.

Infos pratiques

Retrouvez tout le programme détaillé sur
mediatheque.carcassonne-agglo.fr

Réservation conseillée (ateliers, spectacles)
04 68 10 35 55
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

Les activités sont gratuites

Rencontre

Décoder l'information

Comment savoir si ce que l'on lit, voit et partage est fiable ? Le samedi 5 décembre 2026, la médiathèque Grain d'Sel accueille, en partenariat avec le Club de la presse Occitanie, une rencontre gratuite autour de la presse critique.
Ce rendez-vous pédagogique s'inscrit dans un contexte où la multiplication des sources et la rapidité de circulation des contenus, notamment sur les réseaux sociaux, rendent les fausses informations toujours plus difficiles à repérer. Cette rencontre entend réaffirmer le rôle fondamental d'une presse libre en démocratie, où le débat contradictoire a sa place.
Le Club de la presse y présentera ses actions pédagogiques régionales, dont le dispositif Esprit'Critik, conçues pour aider le public, en particulier adolescents et jeunes adultes, à décoder l'information et à aiguiser son esprit critique face aux réseaux sociaux et à la désinformation.
Des journalistes et professionnels de l'information viendront aussi témoigner des réalités de leur métier et échanger directement avec les participants. ■



© DR

Infos pratiques

Samedi 5 décembre 2026, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00
Médiathèque Grain d'Sel, rue Fédou, Carcassonne.
Accès gratuit sur inscription

1



4



©AL

5



©AL



©AL



2

©AL



3

©AL



6

©AL

1
Les étudiants de classe prépa/L1 en workshop peinture avec Olivier Diaz de Zarate.

2
Usagers de La fabrique des arts et Compagnons bâtisseurs construisent le futur mobilier en bois qui sera posé sur la prairie devant La fabrique.

3
Cours de Musidanse. Les petits danseurs et musiciens d'éveil explorent ensemble le corps, l'espace et le temps, de façon ludique et sensorielle.

4
Parents et enfants gravent côte à côte à l'École des beaux-arts, guidés par Quentin Duvillier lors du forum familles et enfants le 17 octobre.

5
Le Ballon rouge en ciné-concert à La fabrique des arts, dans le cadre du Festival *CinéQuaNon*, le 15 octobre.

6
« *Si on sème, le paradis est ici* » : Isabelle Bach, alias « *Gigi* », dans une conférence théâtrale décalée. Capendu, 25 septembre. Lors de l'ouverture de la saison de l'Envolée.

Beethoven, symphonie après symphonie



Informations pratiques

- Prochaines séances de 18 h à 20 h : 14 décembre 2026, 1er février, 22 mars et 28 juin 2027.
- La fabrique des arts, avenue Jules-Verne
- Tarif : 5 € pour les inscrits de La fabrique des arts, 8 € pour les autres.
- Inscription obligatoire, à l'accueil ou à fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr.

Les séances sont ouvertes à tous, dans la limite de 40 personnes, à un ou plusieurs stages.

EN VIDÉO • FACEBOOK
Jean-Pierre Néré présente le stage
Scannez le QR code pour voir l'interview

Pour sa quatrième saison, le stage « *À l'écoute des œuvres* » s'attaque à un monument, les neuf symphonies de Beethoven. Lancé le 12 octobre au Conservatoire, le cycle compte cinq séances jusqu'en juin 2027.
Aux commandes, Jean-Pierre Néré, violoniste, chef d'orchestre et professeur au Conservatoire, où il enseigne le violon, la direction d'ensembles et l'analyse musicale. « *Les œuvres symphoniques ont une dimension qui les rend difficiles d'accès, dans le déroulement d'une vie trépidante où s'asseoir plusieurs dizaines de minutes pour écouter une musique paraît de plus en plus difficile* », illustre-t-il . Un constat qui fonde la démarche de proposer au grand public les clés d'écoute.

Chaque séance mêle présentation des compositeurs et des contextes d'écriture, écoute en commun sur support vidéo, puis temps d'échange sur les émotions ressenties. L'ambition, résume le chef d'orchestre, consiste à « *stimuler l'envie d'aller découvrir ce répertoire en concert* ».

Composées entre 1800 et 1824, ces neuf symphonies permettent de mesurer l'évolution d'un génie capable de faire de chaque œuvre un monde nouveau. Le programme s'inscrit dans le bicentenaire de la mort du compositeur. ■



NOUS CONTACTER

04 68 10 56 35
fabriquedesarts@carcassonne-agglo.fr

LA FABRIQUE DES ARTS

Avenue Jules-Verne
11000 Carcassonne

www.fabriquedesarts.fr